

TITULO
Metáfora Paterna y Violencia manifiesta en la Escuela: Un Estudio de Caso en la Institución Educativa Distrital Floresta Sur
AUTOR; Carlos María Moltalván Vásquez
FECHA: Abril 25 de 2018
PROGRAMA ACADEMICO: Maestría en educación con énfasis en Psicología educativa
PALABRAS CLAVES: Metáfora paterna, Violencia, Complejo de Edipo.
DESCRIPCIÓN: El presente trabajo, realiza un análisis acerca de la vivencia violenta manifestada por un niño en la escuela, contemplada desde el concepto de <i>metáfora paterna</i> expresado por Jacques Lacan en su obra; especialmente, en el seminario No. 5. <i>Las formaciones del inconsciente</i> (1957-1958). Las formulaciones hipotéticas expuestas sobre la violencia en la situación de comportamiento anímico de un niño, a quien se nombra Benjamín, se dibujan en el marco de la formulación teórica <i>Complejo de Edipo</i> , desde las explicaciones de Sigmund Freud. Sirviendo como guía metodológica el dispositivo hermenéutico y fenomenológico. Es de resaltar la comprensión del fenómeno de violencia que constituyó la vida anímica de Benjamín y su incidencia en su entorno familiar y escolar.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN <i>Metáfora paterna y violencia en la escuela: estudio de caso en la Institución Escolar Floresta Sur.</i> Proyecto con el cual logro un análisis acerca de la vivencia violenta de un niño en la escuela, contemplada desde el concepto de <i>metáfora paterna</i> , expresado por Jacques Lacan a lo largo de todos sus Seminarios y en especial en el Seminario No. 5. <i>Las formaciones del inconsciente</i> (1957-1958). Las formulaciones hipotéticas sobre la violencia y en especial la situación de comportamiento anímico de un niño, a quien he decidido nombrar Benjamín, se dibujan en el marco de lo que se llama el <i>Complejo de Edipo</i> , y las respectivas explicaciones que dio Sigmund Freud sobre el mismo, su emergencia y posterior resolución. en este contexto, que surge la figura de Jacques Lacan, en especial, las determinaciones conceptuales de la <i>Metáfora paterna</i> , con las cuales este autor, logra un desplazamiento de la doctrina freudiana de la neurología clínica, hacia la hermenéutica de los significantes. Así, el ejercicio psicoanalítico expresado por Jacques Lacan, impone de entrada una hermenéutica del sujeto y de sus procesos anímicos. En este contexto teórico, las explicaciones sobre el fenómeno de violencia y los reflejos de la vida psíquica del niño Benjamín, demandan abrir un camino por el la teoría lacaniana, no sin antes, reconocer los esfuerzos que otros autores han realizado por otorgar explicaciones a fenómenos de igual índole

JUSTIFICACIÓN

La I.E.D Floresta Sur de la localidad de Kennedy, reconocerá en esta investigación un documento de apoyo a los procesos pedagógicos y de diagnóstico que actualmente ejecuta, sirviéndole, además, para mejorar el clima institucional en la Básica primaria, mejorando con esto su nivel de intervención e impacto con los niños de la comunidad. Para el investigador, es una posibilidad de ganar experiencia en el análisis académico de la realidad social que fortalece posturas e interpretaciones teóricas de la realidad social. Ante todo, el proceso de investigación aportará al menor, del caso en estudio, pues a través de este se generó un espacio de encuentro, dialogo y reconocimiento, que le permitió comprender en parte sus dificultades ayudándole a mejorar sus relaciones interpersonales, lo cual se hace evidente a través del testimonio de sus compañeros sobre el cambio en sus comportamientos

PROBLEMA

El fenómeno de violencia escolar es una forma ilegítima de ejercer poder, sirviéndose de la intimidación emocional, y en algunas ocasiones, de la agresión física, ejercicio de violencia que condiciona toda la actividad de la víctima, causándole con ello un gran daño moral, psíquico y social. En consecuencia, la adopción del acto violento como medio de solución de los conflictos, refleja un problema de la razón, manifiesto en un desdibujamiento de las formas de comunicación e interacción social de los sujetos y el consecuente surgimiento de la violencia como manera natural de interrelación. Pero, la naturalización de la violencia entre los actores educativos, impone un problema que va más allá del orden socializador. Se instala en el campo de la psicología, la ontología y la pedagogía, en la medida que afecta los niveles de construcción del conocimiento e interacciones en la escuela. Dicho fenómeno es recurrente en la IED Floresta Sur y afecta sustancialmente la vida de Benjamín, en cuanto, por sus comportamientos, es un factor referente sobre este fenómeno.

OBJETIVO GENERAL

Comprender el fenómeno de violencia manifiesto en un niño del grado tercero en la I.E.D. Floresta Sur, desde el postulado teórico de la Metáfora paterna de Jacques Lacan.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar el desarrollo teórico y el modelo de explicación del concepto de metáfora paterna, a la luz de la obra de Jacques Lacan y Sigmund Freud para establecer una estrategia que permita develarla en niños con comportamientos difíciles para la convivencia como el de Benjamín

Determinar el nivel relacional entre el concepto de Metáfora paterna, de Jacques Lacan y el fenómeno de violencia en la escuela revisado por medio de un estudio de caso para proponer actividades de intervención que aminoren los comportamientos violentos de niños como Benjamín en la escuela.

Realizar una comprensión fenomenológica del problema de violencia en la escuela, a partir del caso Benjamín, desde las posturas teóricas y conceptuales abordadas con el fin de establecer unas pautas orientadoras para educadores frente a problemáticas psicológicas como ésta.

MARCO TEÓRICO

El concepto orientador de esta investigación es de *metáfora paterna*, expresado por Jacques Lacan a lo largo de todos sus Seminarios y en especial en el Seminario No. 5. *Las formaciones del inconsciente* (1957-1958), establecimientos que se encuentran en el marco de lo que se llama el **Complejo de Edipo**, y las respectivas explicaciones que dio Sigmund Freud sobre el mismo, su emergencia y posterior resolución. Así, el ejercicio psicoanalítico expresado por Jacques Lacan, impone de entrada una fenomenología- hermenéutica del sujeto y de sus procesos anímicos.

METODOLOGÍA

En cuanto al enfoque metodológico, la investigación desarrollada concuerda con lo propuesto por **Max Weber** (1959) respecto al señalamiento sobre el método que permite interpretar el significado de la acción social como *comprensión*; por tanto, contempló un carácter cualitativo, con la intención fundamental de construir sentido sobre la manifestación del fenómeno de violencia, sin tener como meta una generalización. En consecuencia, el diseño de la investigación está centrado en el paradigma comprensivo de tipo interpretativo-hermenéutico, desde el método fenomenológico propuesto por Paul Ricoeur (2003). Para este autor, la hermenéutica debe romper los límites de la interpretación de símbolos imponiendo de paso su carácter lingüístico. Así mismo, la estrategia de investigación se centró en el estudio de caso, este, propone una indagación orientada a la explicación y comprensión de un fenómeno social, su finalidad es la búsqueda del crecimiento y desarrollo de las teorías existentes, o validación de nuevas interpretaciones para comprender o explicar los fenómenos estudiados (Paramo; 2013, página 309). El niño Benjamín, fue elegido de un grupo de treinta y tres niños (33), teniendo en cuenta como investigador las observaciones preliminares, el observador del alumno y las determinaciones teóricas estudiadas. Se seleccionaron como técnicas de recolección de información: La técnica analítica del juego: *Cajas de juego*, propuesta por Melanie Klein. *Entrevista analítica e interpretación de sueños*, desde las posturas de Freud y un ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes en representaciones graficas manifestaciones emocionales, esta última técnica, es una propuesta y un aporte metodológico del investigador, que parte de una reflexión acerca de la imagen como soporte analítico sujeto a constantes transformaciones, re-escrituras, re-ediciones y re-programaciones.

RESULTADOS

Se realizó un diagnóstico del niño Benjamín, su ansiedad temprana y sus manifestaciones violentas, desde las posturas psicoanalíticas. El estudio de caso sirvió para articular la propuesta de atención-intervención: “**AMAR: Aprendizaje, Memoria. Una propuesta de intervención y entrenamiento emocional**”. A partir de la cual se establecieron acciones, en el marco de lo considerado como Constructivismo pedagógico, en este, cada estudiante reconstruye su propia experiencia. Para los teóricos constructivistas (J. Piaget, L. Vygotsky y D. Ausbel), la mente elabora y reelabora nuevos conocimientos de forma activa. Partiendo de estos preceptos, constructivistas, el trabajo pedagógico realizado centra su accionar, más propiamente, en la teoría del **Aprendizaje Significativo de David Ausbel**, para este autor, la construcción de nuevo conocimiento en el alumno, supone tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, para desde allí transformar y reestructurar la estructura cognitiva (Ausbel 1938). Transformación que se logra partiendo las **ideaciones o ideas de anclaje**. En este contexto, la intención es generar dispositivos (módulos) de manejo y ejercitación física que conduzcan al manejo de la ansiedad en Benjamín, al aplicarse en compañía de todo el grupo favorece la inclusión de Benjamín.

CONCLUSIONES

Esta investigación es importante porque muestra el acoplamiento de la teoría psicoanalítica en especial los aportes de Freud, Lacan y Melanie Klein, a la hora de realizar un acercamiento a la explicación Psíquica del fenómeno **de violencia en la escuela...**

Se encuentra en el análisis teórico a nivel conceptual un hilo importante de continuidad entre los postulados teóricos de Sigmund Freud (Complejo de Edipo) y el concepto de *metáfora paterna* expresado por Jacques Lacan, ya que ambos dispositivos teóricos dan cuenta de forma similar de la importancia del reconocimiento del nacimiento de las neurosis en los primeros momentos de la constitución del aparato psíquico...

Luego de lograr la interpretación de este fenómeno es claro que la violencia en la escuela responde a factores de múltiples causas tales como: vivencias emocionales fuertes dadas desde los primeros años en la vivencia familiar, vivencias emocionales propiciadas por una interacción inadecuada con el grupo escolar, contextos sociales inadecuados para la crianza, entre estos el abandono y falta de atención, violencia que afecta profundamente la vida emocional del agresor y el agredido...

Por otra parte, en lo que respecta a las herramientas de registro se implementó la el ***Ejercicio didáctico para explorar a través de la manipulación de imágenes en representaciones gráficas manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales***, constituyéndose como un elemento de gran importancia a la hora de considerar no sólo los dibujos del esquema corporal, sino la relación gráfica y de pulsión del ejecutante sobre imágenes y representaciones ya establecidas, de la anterior manera se captura el devenir inconsciente del caso en estudio...

RECOMENDACIONES

Se le sugiere a la institución educativa realizar un mejor seguimiento a situaciones de violencia manifiesta que afecta a los niños, niñas y adolescentes, un diagnóstico sobre bases teóricas posibilita una mayor comprensión de la situación individual y colectiva frente a este tipo de fenómenos.

En el ámbito metodológico, se recomienda a profesores y orientadores de la institución la aplicación del ***Ejercicio didáctico para explorar a través de la manipulación de imágenes en representaciones gráficas manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales***, junto con la propuesta de intervención, lo cual posibilita un acercamiento hacia la comprensión de la percepción emocional de los niños sobre los cuidadores adultos que lo acompañan...

Para los educadores es importante recordarles la importancia del análisis a profundidad de aspectos como la ansiedad, el trato y el desarrollo perceptivo debido a que son los tres grandes asuntos que se develan al hacer este estudio. Ver la propuesta de intervención como modelo orientador.

BIBLIOGRAFÍA

Carr W y Kemmis S. “Teoría crítica de la enseñanza”. España, ediciones, Martínez Roca, 1988

Fandiño, Y. y Bustos, Fernando. “Violencia en el contexto escolar: otra forma de maltrato escolar”. En: NovaetVetera N° 55 ESAP. Bogotá. 2005.

Sigmund Freud, *Sobre las teorías sexuales infantiles, tres ensayos sobre la teoría sexual*. (1905), audiolibro en www.librodot.com.

Sigmund Freud, *El yo y el ello* (1912), audiolibro en www.librodot.com.

Sigmund Freud, *La disolución del Complejo de Edipo* (1924), audiolibro en www.librodot.com.

Melanie Kline, (1987). “El Psicoanálisis de niños”. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Lacan, Jacques (1988). *Seminarios: II, IV, V, VI y XXII* (R.S.I) audio libros, en www.psicolibros.com.co

Lacan, Jacques (1970), *El objeto del psicoanálisis*. Barcelona, Anagrama.

Olave Ramírez Fernando, “Violencia escolar: particularidades del fenómeno en el caso Colombiano”, en: <http://repository.unad.edu.co/>, Bogotá, 2014.

Paul Ricoeur, “El conflicto de las interpretaciones: ensayos de hermenéutica”, editorial Fondo de cultura económico, 2003, México, D.F.

Parámo Pablo, (2015). “La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación”. Bogotá, Ediciones Universidad Piloto de Colombia.

Ramón Bassols, “Las raíces psicológicas de la violencia”, en: revista, temas psicológicos #4, junio de 2012. En: <http://www.temasdepsicoanalisis.org/>.

S.J. Taylor y S. Bodgan, “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, España, editorial Paidós, 1987

Universidad Libre de Colombia, Documentos institucionales, en: <http://www.unilibre.edu.co/>, 2016.

Winnicott Donald W, “Realidad y juego”, editorial Gedisa, España, 1971.

CAMPO DE INVESTIGACION EDUCATIVO: Pedagogía, Didáctica, Metodología

Metáfora Paterna y Violencia manifiesta en la Escuela:

Un Estudio de Caso en la Institución Educativa Distrital Floresta Sur

**Tesis para Optar al Título de Magíster en Educación con Énfasis en Psicología
Educativa**

**Universidad Libre
Facultad de Ciencias de la educación
Instituto de posgrados**

Metáfora Paterna y Violencia manifiesta en la Escuela:

Un Estudio de Caso en la Institución Educativa Distrital Floresta Sur

Maestrante:

Carlos María Moltaván Vásquez

**Asesor: Diana María Rodríguez González
Doctor en Bioética**

**Universidad Libre
Facultad de Ciencias de la educación
Instituto de posgrados**

Bogotá D.C. Abril de 2018

Nota de aceptación

El trabajo de grado titulado: “Metáfora Paterna y Violencia manifiesta en la Escuela: Un Estudio de Caso en la Institución Educativa Distrital Floresta Sur” presentado por el maestrante Carlos María Moltaván Vásquez en cumplimiento de los requisitos para optar al título de Magister en Educación con énfasis en Psicología educativa, ha sido aprobado.

Doctora

Directora de la Maestría

Doctora

Directora del Proyecto

Bogotá D.C. Abril de 2018

Dedicatoria

A la tierra,

al fuego,

al agua,

al aire

y al Tao

que es el espíritu de ellos.

Resumen

El presente trabajo, realiza un análisis acerca de la vivencia violenta manifestada por un niño en la escuela, contemplada desde el concepto de *metáfora paterna* expresado por Jacques Lacan en su obra; especialmente, en el seminario No. 5. *Las formaciones del inconsciente* (1957-1958). Las formulaciones hipotéticas expuestas sobre la violencia en la situación de comportamiento anímico de un niño, a quien se nombra Benjamín, se dibujan en el marco de la formulación teórica *Complejo de Edipo*, desde las explicaciones de Sigmund Freud. Sirviendo como guía metodológica el dispositivo hermenéutico y fenomenológico. Es de resaltar la comprensión del fenómeno de violencia que constituyó la vida anímica de Benjamín y su incidencia en su entorno familiar y escolar.

Palabras Clave: Metáfora paterna, Violencia, Complejo de Edipo.

Sommario

Il presente lavoro, fa un'analisi sulla violenta esperienza di un bambino a scuola, contemplata dal concetto di metafora paterna espressa da Jacques Lacan nel suo lavoro; specialmente, nel seminario n. 5. Le formazioni dell'inconscio (1957-1958). Le ipotetiche formulazioni esposte sulla violenza nella situazione del comportamento psichico di un bambino, a cui Benjamín viene chiamato, sono tracciate nel quadro della formulazione teorica Complesso di Edipo, dalle spiegazioni di Sigmund Freud. Serve come guida metodologica il dispositivo ermeneutico e fenomenologico. Vale la pena notare la comprensione del fenomeno della violenza che ha costituito la vita psichica di Benjamin e il suo impatto sulla sua famiglia e sull'ambiente scolastico.

Parole chiave: metafora paterna, violenza, complesso di Edipo.

Contenido

Introducción.....	7
Capítulo Uno. Hacia una analítica de la violencia manifiesta en la escuela	14
1. Cuerpo, violencia y escuela	14
2. Sigmund Freud y Jacques Lacan: espacio y topologías del inconsciente	21
Capítulo Dos	31
1. El método: fenomenología en el estudio de caso Benjamín	31
1.1 Glosario	34
1.2 Categorías de análisis de la información	35
2. Técnicas e instrumentos para la captura de la información	36
2.1 Técnica analítica caja de juegos.....	36
2.2. Entrevista no estructurada (análisis diagnóstico).....	37
2.3 Interpretación de los sueños a través del dibujo	37
2.4. Notas de campo	38
2.5 Análisis del caso Benjamín.....	38
2.5.1 El caso de Benjamín: soledad y entrada al significante del padre	40
2.5.2 Fenomenología de la constitución de la conciencia de tiempo en el niño: fantasía, violencia y topología de pliegues.....	48
2.5.3 Descripción de dinámica fenomenológica para diagnosticar el caso Benjamín	52
2.6 Propuesta de atención- intervención	58
3. Pautas orientadores para educadores frente a problemáticas psicológicas	63
<i>Conclusiones</i>	65
Recomendaciones	68
Referencias	69
Bibliografía.....	70
Complementaria.....	72
Anexos.....	74

Introducción

La fuerza de la necesidad sustentó este trabajo, pues en trabajos de este tipo, en los cuales el tiempo del que se dispone para efectuar avances importantes sobre la lectura y análisis de un amplio material tan complejo como nos lo presenta el análisis psíquico, nos impone, condensar muchos años de experiencia y desarrollo teórico. Este mismo fenómeno, se hace constituyente de lo que en años anteriores Gastón Bachelard (1948), uno de los epistemólogos más prósperos, ha determinado con el nombre de *Obstáculo epistemológico (OE)*. Sumado a ello, las condiciones que se atendieron en todo el proceso para evolucionar el espíritu científico en formación de quien realiza esta investigación fueron el tiempo y la discontinuidad de la aprehensión de las teorías, esto constituyó un obstáculo más en este análisis.

Consciente del reto, presento la sistematización de la investigación:

Metáfora paterna y violencia en la escuela: estudio de caso en la Institución Escolar Floresta Sur. Proyecto con el que logro un análisis acerca de la vivencia violenta de un niño en la escuela, contemplada desde el concepto de *metáfora paterna*, expresado por Jacques Lacan a lo largo de todos sus Seminarios y en especial en el Seminario No. 5. *Las formaciones del inconsciente* (1957-1958). Las formulaciones hipotéticas sobre la violencia y en especial la situación de comportamiento anímico de un niño, a quien he decidido nombrar Benjamín, se dibujan en el marco de lo que se llama el *Complejo de Edipo*. Para ello se parte de las respectivas explicaciones que dio Sigmund Freud sobre este complejo. Fue precisamente Freud, al buscar una explicación a la etiología del surgimiento de las neurosis, quien contempló por primera vez una explicación teórica y una propuesta terapéutica, la cual denominó psicoanalítica. Es de notar también que Freud con sus aportes da continuidad a los profundos estudios sobre neurología y el sistema nervioso realizados por Jean Martín Charcot y Josef Breuer.

Aunque Freud logró una bella y exquisita explicación de la causa de la neurosis y un ensamblaje claro de lo que denominó el aparato psíquico. Es mucho lo que aún queda por explicar de este fenómeno, así como de su propuesta teórica.

Es precisamente en este contexto, que surge la figura de Jacques Lacan, en especial, las determinaciones conceptuales de la *Metáfora paterna*, con las cuales este autor,

logra un desplazamiento de la doctrina freudiana de la neurología clínica, hacia la hermenéutica de los significantes. Así, el ejercicio psicoanalítico expresado por Jacques Lacan, impone de entrada una hermenéutica del sujeto y de sus procesos anímicos.

Este contexto teórico se tomó porque las explicaciones sobre el fenómeno de violencia¹ y los reflejos de la vida psíquica del niño Benjamín², demandan abrir un camino por el la teoría lacaniana, no sin antes, reconocer los esfuerzos que otros autores han realizado por otorgar explicaciones a fenómenos de igual índole, los cuales han sido abordados desde posturas teóricas como: el condicionamiento, el psicoanálisis, la postura biologicista, la teoría mimética: contextual o ecológica y la sociológica. Se consideraron todas estas posturas porque son claras en la afirmación de que el fenómeno de violencia escolar es una forma ilegítima de ejercer poder sea por los educandos o los educadores quienes al servirse de la intimidación emocional, y en algunas ocasiones, de la agresión física, ejercicio de violencia condicionan toda la actividad de la víctima (el otro), causándole con ello un gran daño moral, psíquico y social.

De esta manera, la adopción del acto violento como medio de solución de los conflictos, refleja un problema de la razón, el cual se manifiesta en un desdibujamiento de las formas de comunicación e interacción social de los sujetos, llevando al consecuente surgimiento de la violencia como manera natural de interrelación. Es por esto que, la naturalización de la violencia entre los actores educativos, impone un problema que va más allá del orden socializador. Se instala en el campo de la psicología, la ontología y la pedagogía, en la medida que afecta los niveles de construcción del conocimiento e interacciones en la escuela.

A este respecto es importante destacar los trabajos de: Andrea Madeiro Lescano (2016). *Aportes del psicoanálisis a la comprensión de la violencia y actos homicidas en la infancia*, trabajo de índole documental, cuyo principal interés es presentar una serie de aportes teóricos en la lectura del fenómeno de violencia, de tal forma, la autora, realiza una reflexión sobre el concepto de agresividad desde diversos enfoques, dentro de dichos enfoques se destacan: la etiología a partir de Konrad Lorent (1936). Para la etiología, la agresividad es presentada como una manifestación dirigida hacia el exterior. El psicoanálisis: a partir de Sigmund Freud (1926). Desde este enfoque las pulsiones yoicas se esfuerzan en el sentido de la muerte y las pulsiones sexuales hacia la

¹ Ver anexo No 1: Observación de campo.

² Ver anexo No 2, No 3 y No 4. Observación de campo. Entrevista a padres. Diagnóstico especialista

continuación de la vida. Dentro de este mismo enfoque psicoanalítico, se encuentran los trabajos de Melanie Klein, la cual formula la teoría de las posiciones, que incluye dos conceptos primordiales: posición esquizoparanoide y posición depresiva.

En esta misma línea, otro de los estudios que resulta importante destacar es el de Ramón Bassols (2012), *Las raíces psicológicas de la violencia*. En este, se muestra que la violencia latente en el individuo, sea adulto o niño, presenta dos formas que se regulan entre sí: una de carácter auto preservativo, la cual nace del instinto de supervivencia siendo connatural a cualquier especie y la otra es la violencia destructiva, las dos dependientes de pulsiones libidinales que son sublimadas (Bassols, 2012, pág. 23). Este autor, sustenta sus opiniones desde la mirada teórica de Freud sobre la libido y las pulsiones, sin establecerse, una línea de exposición clara frente al fenómeno y su relación con el concepto de *pulsión*. Además, Bassols, retoma la teoría de Melanie Klein, quien señala la relación existente entre ciertos juegos infantiles y algunos crímenes estudiados. Este artículo, generó gran interés para el estudio por sus conceptos sobre los procesos psíquicos de internalización distorsionada de los objetos que presenta el niño violento y su carácter persecutorio idealizado de sus pulsiones.

Siguiendo la misma línea de investigaciones, encontramos el trabajo de Cesar Augusto Sierra Varón; *Manifestaciones de violencia en la escuela primaria: elementos de perfilación de víctimas y agresores* (2009), este trabajo, describe las características de los niños y niñas agresores (as) y víctimas en el fenómeno de la violencia escolar. Parte de un recuento de cómo ha sido abordando el problema de la violencia en la escuela, desde los ámbitos de la sociología y la psicología social. En este, la familia es el centro de la reflexión. Toma como autores de referencia: Mc Cord y Howard, Blanco, Docal y Villamizar, entre otros. Dentro de las caracterizaciones que se exponen se destaca que: las relaciones de los niños, están determinadas por comportamientos que conllevan a procesos de hostigamiento y victimización. Las víctimas son caracterizadas con autoestima baja, pasivas y sumisas. Además, existen víctimas provocadoras, caracterizadas por cargas altas de ansiedad; agresores caracterizados por su impulsividad y necesidad de dominar a los otros, con una visión positiva de sí mismos. (Sierra, 2011).

De otra parte, para José Emilio Palomero Pescador y María Rosario Fernández, autores de *La violencia escolar: un punto de vista global*, (2001), la violencia en la escuela es el resultado de una violencia estructural de la sociedad. Por tanto, la

agresividad solo se podrá reducir, si el sistema social, es capaz de desarrollar condiciones socioeconómicas que permitan la satisfacción de las necesidades y potencialidades humanas. Para llevar a buen término este postulado, los autores presentan una serie de interrogantes sobre definiciones de violencia, los puntos de vista expuestos van desde la mirada de Hobbes, hasta Fromm, pasando por autores como: Geen, Berkowitz, Freud, entre otros.

En consecuencia, es claro que para Palomero y Fernández (2001), la violencia, es una construcción social que emerge desde las estructuras sociales, las cuales generan formas de control que vulneran la subjetividad, siendo la escuela uno de estos dispositivos que estructuran comportamientos en el seno social.

Luego de haber explorado estos antecedentes, no se hallan trabajos que directamente desde el estudio de caso, pretendan valorar la teoría de Lacan, lo cual me enfrenta a un sendero interesante que desde mi experiencia como lingüista principalmente, con los años de lecturas de autores interesados en abordar este tipo de temas y con la formación adquirida en el proceso de maestría iré analizando y superando los obstáculos epistemológicos. Así, la presente exposición parte de una experiencia pedagógica en constante y profunda observación, revestida de una determinante labor científica, en miras de comprender el fenómeno de violencia que rodea las vivencias de Benjamín, en el espacio escolar y familiar. Benjamín es un niño que ha enfrentado a lo largo de su vida, fuertes experiencias emocionales en el ámbito familiar, al igual que la exclusión y marginación en el espacio escolar. Si bien es cierto, Benjamín genera respuestas violentas contra sus compañeros, dichas respuestas sólo pueden ser comprendidas y mitigadas si se estudia la carga psíquica y emocional que las acompaña, ante todo esto es válido preguntar: **¿Se puede comprender el fenómeno de violencia manifiesto en un niño desde los postulados teóricos de la *metáfora paterna* expresados por Jacques Lacan?**

Para dar respuesta a lo anterior se planteó como objetivo general:

- Comprender el fenómeno de violencia manifiesto desde los desarrollos teóricos y el modelo de explicación de la Metáfora paterna de Jacques Lacan para asistir al niño del caso referente del grado tercero, llamado Benjamín en la I.E.D. Floresta Sur.

Y como objetivos específicos:

- Analizar el desarrollo teórico y el modelo de explicación del concepto de metáfora paterna, a la luz de la obra de Jacques Lacan y Sigmund Freud para establecer una estrategia que permita develarla en niños con comportamientos difíciles para la convivencia como el de Benjamín
- Determinar el nivel relacional entre el concepto de Metáfora paterna, de Jacques Lacan y el fenómeno de violencia en la escuela revisado por medio de un estudio de caso para proponer actividades de intervención que aminoren los comportamientos violentos de niños como Benjamín en la escuela.
- Establecer algunas pautas que orienten a los educadores frente a problemáticas psicológicas similares mediante la comprensión fenomenológica del problema de violencia en la escuela a partir del caso Benjamín.

En esta investigación, fue de gran importancia el niño y su familia pues así se logró la identificación y análisis de percepciones y factores motivantes de dicha violencia en el aula. Esto es necesario porque la violencia se constituye como un ejercicio de poder que estructura la subjetividad del agresor y de la víctima. La I.E.D Floresta Sur de la localidad de Kennedy, reconocerá en esta investigación un documento de apoyo a los procesos pedagógicos y de diagnóstico que actualmente ejecuta, sirviéndole, además, para mejorar el clima institucional en la Básica primaria, mejorando con esto su nivel de intervención e impacto con los niños de la comunidad. Para el investigador, es una posibilidad de ganar experiencia en el análisis académico de la realidad social que fortalece posturas e interpretaciones teóricas de la realidad social.

Ante todo, el proceso de investigación aportará al menor, del caso en estudio, pues a través de este se generó un espacio de encuentro, dialogo y reconocimiento, que le permitió comprender en parte sus dificultades ayudándole a mejorar sus relaciones interpersonales, lo cual se hace evidente a través del testimonio de sus compañeros sobre el cambio en sus comportamientos. Ver anexos 1d.

En cuanto al enfoque metodológico, la investigación desarrollada concuerda con lo propuesto por **Max Weber** (1959) respecto al señalamiento sobre el método que permite interpretar el significado de la acción social como *comprensión*; por tanto, contempló un carácter cualitativo, con la intención fundamental de construir sentido

sobre la manifestación del fenómeno de violencia, sin tener como meta una generalización.

En consecuencia, el diseño de la investigación está centrado en el paradigma comprensivo de tipo interpretativo-hermenéutico, desde el método fenomenológico propuesto por Paul Ricoeur (2003). Para este autor, la hermenéutica debe romper los límites de la interpretación de símbolos imponiendo de paso su carácter lingüístico. Así mismo, la estrategia de investigación se centró en el estudio de caso, este, propone una indagación orientada a la explicación y comprensión de un fenómeno social, su finalidad es la búsqueda del crecimiento y desarrollo de las teorías existentes, o validación de nuevas interpretaciones para comprender o explicar los fenómenos estudiados (Paramo; 2013, página 309). El niño Benjamín, fue elegido de un grupo de treinta y tres niños (33), teniendo en cuenta como investigador las observaciones preliminares, el observador del alumno y las determinaciones teóricas estudiadas. (ver anexo 1).

Se seleccionaron como técnicas de recolección de información: La técnica analítica del juego: *Cajas de juego*, propuesta por Melanie Klein. *Entrevista analítica e interpretación de sueños*, desde las posturas de Freud y un ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes en representaciones graficas manifestaciones emocionales, esta última técnica, es una propuesta y un aporte metodológico del investigador, que parte de una reflexión acerca de la imagen como soporte analítico sujeto a constantes transformaciones, re-escrituras, re-ediciones y re-programaciones. Desde este precepto, se buscó que el niño del caso, Benjamín, elaborara inscripciones gráficas, sobre revistas de manera espontánea, dejando fluir sus emociones inconscientes. Inscripciones que finalmente, configuran topologías, lugares de inscripción sobre el cuerpo del otro, construyendo semantemas y cadenas de significantes susceptibles de ser interpretadas. Antes de ser aplicado en el caso, este instrumento se piloteo con un grupo de sesenta de 60 niños, logrando obtener inscripciones que revelaban devenires inconscientes⁴. En el caso de Benjamín, se trabajaron varias sesiones que arrojaron abundante material, del cual solo una parte fue interpretado y cotejado a la luz de las posturas teóricas de Jacques Lacan. Queda de esta forma un amplio espectro para nuevas interpretaciones sobre el fenómeno tratado a luz de la topología de Lacan.

Como resultado de este ejercicio de investigación, el documento que se presenta contiene: un primer capítulo; *Hacia una analítica de la violencia en la escuela*, el cual aborda, a manera de reflexión general, en primera instancia, el fenómeno de la violencia en la escuela, desde algunos aportes conceptuales de Michel Foucault. Para posteriormente realizar una exposición sobre el modelo teórico analítico de Sigmund Freud a Jacques Lacan. Un segundo capítulo: El método: fenomenología y psicoanálisis en el estudio de caso de Benjamín, el cual presenta una reflexión sobre la pertinencia del estudio de estas posturas mediante dos apartados: un apartado centrado en *Pulsiones, destinos y transferencias* Aproximaciones a una fenomenología de la constitución de la conciencia de tiempo en el niño, fantasía, violencia y topología de pliegues. Posteriormente presentar las técnicas y herramientas de captura de información, al igual que las categorías de análisis y el caso. Se presenta el caso de Benjamín, desde la posibilidad analítica que brinda la teoría psicoanalítica abordada desde el diseño señalado. La propuesta de intervención, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo Uno. Hacia una analítica de la violencia manifiesta en la escuela

1. Cuerpo, violencia y escuela

La historia de la cultura es la historia de la abstinencia

Peter Sloterdijk

Como lo aseguró Michel Foucault, la escuela es una de las instituciones más finas de control, cuyo principal fin ha sido el disciplinamiento del cuerpo, esta tiene la facultad de disponer a raja tabla los usos del tiempo y hasta de las funciones orgánicas. Así, el cuerpo, se ve sometido en un principio a la inmovilidad, a la contingencia y al acceso regulado de sus funciones. Todo hombre que haya tenido que someterse, en algún momento de su vida, al confinamiento escolar, puede declarar, que algo en él se rompe frente a la percepción de su libre estar, frente a la percepción del espacio y del tiempo y de su ser mismo. Dentro de la escuela, el cuerpo es el lugar directo de inscripción, la piedra llana en la cual se tienen que gravar a puntero y porra los significados que la sociedad demanda y que se hacen patentes en la acción del preceptor. Es precisamente, en ésta demanda del medio social que se cumple el ejercicio del poder disciplinario, al respecto señala Michel Foucault:

En estos esquemas de docilidad, que tanto interés tenían para el siglo XVIII, ¿qué hay que sea tan nuevo? No es la primera vez, indudablemente, que el cuerpo constituye el objeto de intereses tan imperiosos y tan apremiantes; en toda sociedad, el cuerpo queda prendido en el interior de poderes muy ceñidos, que le imponen coacciones, interdicciones u obligaciones. Sin embargo, hay varias cosas que son nuevas en estas técnicas. En primer lugar, la escala del control: no estamos en el caso de tratar el cuerpo, en masa, en líneas generales, como si fuera una unidad indisociable, sino de trabajarlo en sus partes, de ejercer sobre él una coerción débil, de asegurar presas al nivel mismo de la mecánica: movimientos, gestos, actitudes, rapidez; poder infinitesimal sobre el cuerpo activo. A continuación, el objeto del control: no los elementos, o ya no los elementos significantes de la conducta o el lenguaje del cuerpo, sino la economía, la eficacia de los movimientos, su organización interna; la coacción sobre las fuerzas más que sobre los signos; la única ceremonia que importa realmente es la del ejercicio. (Foucault, 1976, página 125).

Ahora bien, si las disciplinas y en especial el ejercicio del disciplinamiento del cuerpo, cumplen con su disimulada labor de codificar las operaciones del cuerpo, de fragmentarlo, suavizando de antemano las posibles resistencias que se presentan, es en la escuela, el lugar en el cual coexiste la mayor emergencia, la constitución de una invisible *anatomía política*, como llamaría precisamente Foucault, a la expresión de la

mecánica del poder. El cuerpo dócil, se constituye en el cuerpo expuesto, abierto, fracturado, cuerpo que es envilecido, dominado, marcado y lleno de formas emergentes de la oscura noche medieval⁵. En este orden de ideas, es precisamente el deseo lo que más niega y condena el poder disciplinario de la escuela. No es raro al observar las representaciones del cuerpo de un grupo de niños⁶, como estos distorsionan, fragmentan, anulan, sellan las diferentes partes de salida y de entrada de su cuerpo representado: boca, oídos, órganos. Cómo pensar el sentimiento y voluntad de ese cuerpo que representa y es representado en el boceto de una masa inmóvil, recta, paralela a la hoja, con los brazos extendidos o caídos, con la cabeza grande y sin cabello, cuerpos sin genitales, cuerpos con pocos dedos e inmóviles sin boca, nariz, ni oídos, fríos expectantes de una orden de acción, cuerpos ahora genéticamente dóciles, cuerpos sin órganos ni deseos. No es casual, que estos cuerpos, estas representaciones gráficas contengan cuerpos parecidos en su postura e inscripción a los santos pintados por Simone Martini hacia el año 1300, pinturas que recrean cuerpos lánguidos y con posturas rectas, manos finas, caras largas, pálidas y ojerosas, a este respecto se puede observar el cuadro a San Antonio de Padua, en esta pintura, realizada en el año de 1284, aparecen San Antonio de Padua y San Francisco, allí se encuentran de pie, rígidos los dos santos, con el rostro yerto e inexpresivo, sobre un fondo azul, sus cuerpos cubiertos por túnicas largas, ambos enseñando las manos y uno de ellos con un libro que posiblemente es la Biblia bajo uno de sus brazos, en ambos casos, se puede observar cuerpos sin voluntad, sin órganos, inmóviles máquinas del deseo expectantes o máquinas deseantes como llamaría Gilles Deleuze al cuerpo industrializado:

5. Se denomina *alta escolástica* la que tuvo lugar durante los siglos XI y XV, periodo caracterizado por las grandes cruzadas, el resurgimiento de las ciudades y por un centralismo del poder papal que desembocó en una lucha por las investiduras, también es un método de trabajo intelectual: todo pensamiento debía someterse al principio de autoridad, y la enseñanza se podía limitar en principio a la repetición de los textos antiguos, y sobre todo de la Biblia principal fuente de conocimiento. A pesar de todo ello, la escolástica incentivó la especulación y el razonamiento, pues suponía someterse a un rígido armazón lógico y una estructura (esquemática del discurso que debía exponerse a refutaciones y preparar defensas. (Johan Huizinga, 1978)

6. Ver en anexos. No. 3 ver representaciones gráficas sobre el cuerpo de niños de 9 años de la institución escolar, en las cuales es recurrente la supresión de miembros del cuerpo.

“Las máquinas deseantes nos forman un organismo; pero en el seno de esta producción, en su producción misma, el cuerpo sufre por ser organizado de este modo, por no tener otra organización, o por no tener ninguna organización. «Una parada incomprensible y por completo recta» en medio del proceso, como tercer tiempo: «*Ni boca. Ni lengua. Ni dientes. Ni laringe. Ni esófago. Ni vientre. Ni ano.*» Los autómatas se detienen y dejan subir la masa inorganizada que articulaban. El cuerpo lleno sin órganos es lo improductivo, lo estéril, lo engendrado, lo inconsumible. Antonin Artaud lo descubrió, allí donde estaba, sin forma y sin rostro”. (Guilles Deleuze, 1973 página 17).

Por tanto, el refinamiento de las formas de dominación que la escuela ejerce sobre el cuerpo, presenta tres aspectos que a decir de Foucault, han estructurado y determinado esta práctica desde la edad media: 1) Produce una cantidad de sufrimiento: la humillación pública por medio del grito, el castigo, la imposición de espacios, los golpes, la regulación de las funciones corporales y otros vejámenes producen gran cantidad de sufrimiento que se ve ahogado en el pecho del sujeto, que pronto comprende: que es poco lo que puede hacer o decir frente a una situación que en algunos momentos es aceptada y hasta solicitada por los padres. 2) Marca el cuerpo de las víctimas: las acciones violentas sobre el cuerpo establecen una huella psíquica, una manera, un amaneramiento de las formas de ser y estar, dando con esto el nacimiento a sujetos altamente condicionados, a sujetos de brazos caídos: -operadores-, si de alguna forma los queremos llamar. 3) Es un triunfo resonante del poder: el condicionamiento, la quietud, la obediencia, el silencio, son el triunfo final del poder sobre el cuerpo del sujeto y de antemano sobre el cuerpo social y con ello, la plantación de un humanismo servil que decora de buena fe las prácticas dentro del ejercicio sanitario, humanismo que no se da sin la imposición del lenguaje. A este respecto, Sloterdijk, traza muy bien la senda al apuntar; *la etiqueta del “humanismo” nos recuerda –en su falsa candidez- la perpetua batalla por el hombre que se viene librando en forma de una lucha entre tendencias embrutecedoras y amansadoras.* (Sloterdijk, 2000, página 33).

De tal forma, el humanismo se encuentra sentado sobre los procesos de alfabetización y la ejercitación lectora y escritora, se lee lo que otros han pautado, humanismos nacionales de lectura gozosa como los llamaría Sloterdijk (2000). Humanismo burgués, el cual impone la lectura de los clásicos, en sentido de -comunidad- en general, es una cierta idea de predestinación a la comunión de un grupo de personas que se reúnen alrededor de un canon de lectura particular de ciertos autores

denominados clásicos. Es por esta razón, afirma Sloterdijk, que el humanismo es uno de los resultados de la alfabetización:

En el núcleo del humanismo así entendido descubrimos una fantasía sectaria o de club: el sueño de una solidaridad predestinada entre aquellos pocos elegidos que saben leer. Para el mundo antiguo, y hasta la antesala misma del Estado nacional moderno, saber leer significaba de hecho algo así como ser miembro de una elite envuelta en un halo de misterio (Sloterdijk, 2000).

Por tanto, se puede afirmar que el fenómeno del humanismo, se encuentra dirigido a la construcción necesaria del sentimiento y con él, el obrar. Así, el “buen” sentimiento se impone como un obrar adecuado, en donde la máxima es una constante negativa que a punta de hachazos va destrozando el bosque de la voluntad, del deseo, del instinto, el animal topiario, humanizado interioriza: - ¡no cojas, no dañes!, ¡no digas!, ¡esto está mal!, haz mejor esto, esto debes hacerlo así, así no, ¡quieto ahí!, ¡silencio!, ¡silencio!, ¡silencio!-. Palabras y gestos, que, a fuerza de repetición, vencen toda la resistencia del sujeto, hasta llegar a domesticarlo, este sentimiento bien se puede apreciar en la literatura de Robert Musil cuando en su novela *Las tribulaciones de estudiante Torless*, recrea:

Törless dejó que los otros actuaran sin oponerles resistencia. En la nueva situación que había surgido, los sentimientos que tenía por Basini se habían enfriado completamente. Y ésta era hasta una solución muy feliz, porque, al menos de un solo golpe lo liberaba de ese vaivén que iba de la vergüenza al deseo, y del que sus simples fuerzas no podían sacarlo. Ahora sentía por lo menos una aversión clara, precisa, contra Basini, como si las humillaciones que éste iba a sufrir fueran a mancharlo... El escenario parecía apropiado para lo que Beineberg se proponía hacer. La oscuridad, el aire pesado, el olor dulzón, pútrido, que exhalaban las tinas llenas de agua, creaban un estado de sueño del que ya nunca parecía posible salir, una inercia fatigada, floja. Beineberg mandó a Basini que se desvistiera. En medio de la oscuridad la desnudez del muchacho tenía un destello azulado, ambiguo, que en modo alguno resultaba atractivo. De pronto, Beineberg sacó el revólver del bolsillo y apuntó con él a Basini. Hasta Reiting se inclinó hacia adelante para poder interponerse en cualquier momento. Pero Beineberg sonrió, con el rostro singularmente deformado, como si no hubiera querido sonreír, sino tan sólo acallar palabras fanáticas que se le agolparan a los labios. Basini había caído de rodillas y permanecía como paralizado, mirando con desorbitados ojos el arma. (Musil, R, 1984, página 98).

Los cuerpos en su conjunto, dentro de la institución escolar, forman una unidad de dominación, no es raro ver la acrobática que realiza la autoridad para lograr un control optimo: cuerpos arrinconados en una esquina, cuerpos en fila: uno detrás de

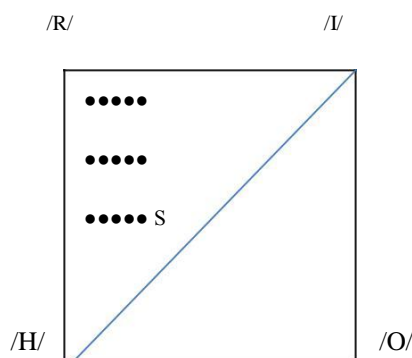
otro, individualizados, cuerpos replegados contra el muro, con un mínimo de espacio entre ellos o sentados, cuerpos encerrados entre muros y mallas, cuerpos dirigidos con pitos, altoparlantes o megáfonos, cuerpos vigilados todo el tiempo por cámaras, cuerpos sometidos con un destino productivo claro: cuerpos industrializados, programados, cuerpos para el trabajo.

Igualmente, el espacio disciplinario, obliga a tomar distancia, a individualizar los asientos para evitar la reunión colectiva, el timbre da la pauta de entrada y de salida, mientras no suene, nadie podrá estar fuera, una vez cerrado el espacio nadie podrá entrar, igual sucede en los centros carcelarios, al respecto Foucault señaló:

El espacio disciplinario tiende a dividirse en tantas parcelas como cuerpos o elementos que repartir hay. Es preciso anular los efectos de las distribuciones indecisas, la desaparición incontrolada de los individuos, su circulación difusa, su coagulación inutilizable y peligrosa; táctica de antideserción, de antivagabundeo, de antiaglomeración. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimiento, pues, para conocer, para dominar y para utilizar. La disciplina organiza un espacio analítico. (Foucault, 1975 página, 131)

Siguiendo el razonamiento de los anteriores ejercicios de control, se puede establecer una topología de los espacios escolares. Las proyecciones espectaculares del cuerpo en este espacio, difieren de ser fijas, para la autoridad son sólo espectros transitorios que fluctúan de tiempo en tiempo, en espacios semifijos (escuela). En el grafo No. 1, se pueden observar, varios elementos en la **cadena significativa**: el sujeto como significativo /S/ forma una masa que se constriñe y es reducida al espacio triangular: /R,I,H/, mientras el espacio de poder /O/, se configura como un espacio abierto, amplio determinado para la movilidad y el **control constante** del vector que se cruza de /H,I/. De tal manera, en la institución escolar, dentro y fuera del aula, el poder de controlar lo ejerce un solo sujeto, el cual constriñe el movimiento y circulación de la mayoría, que, por lo general, se ve reducida a una masa, solamente identificable con una denominación mínima; curso 401, 402.

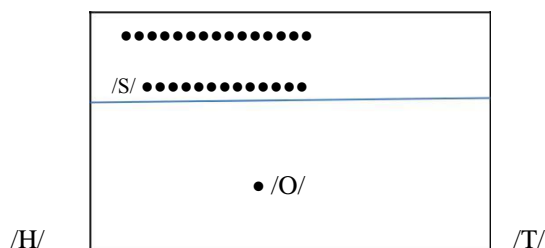
Grafo No. 1. Ejercicios de control en el espacio



Otro ejemplo de estas disposiciones, se puede analizar con el grafo No. 2: el vector /TH/, determina una línea imaginaria de separación de los significantes, sobre el espacio que marca dicho vector, recaen los significados construidos no solo por la masa de significantes /S/, sino también, en diferente modo por el signifiante /O/. El fenómeno de transferencia que se establece de /S/ a /O/ como imagen del poder, se hace patente en la obediencia como constructo psíquico, impuesta tras el largo ejercicio del disciplinamiento, el cual, en su momento, se consolida como significados (semantemas).⁷

La imagen del poder que impone el adulto, marca el camino de la transferencia del padre al preceptor, bien lo estableció Freud, en Tótem y Tabú, al contemplar los arquetipos del Dios creador y del padre, y la necesidad social de proteger esta imagen.

Grafo No. 2. Transferencia de la imagen de poder. La obediencia.



⁷. Al respecto confrontar las fichas de observación de espacios y dispositivos de control en la escuela.

De esta manera, en la actualidad el triunfo del poder y el juego simbólico del mismo sobre la sujeción del sujeto, modifica sus prácticas, estas ya no recaen en ataque directo sobre el cuerpo y si se presentan aun formas de sujeción, aparecen calificadas y criticadas desde el mismo poder, comprendiendo que estamos en un momento de transición, proceso parecido a la filtración de un líquido, que mientras se lleva este líquido, a un estado puro, son necesarios ciertos lapsos de tiempo, de turbiedad. Así, los dispositivos de control, se han vuelto sutiles, volátiles, se ha pasado de un sistema de poder que podríamos denominar *Vibrio Vulnificus*⁸, por su semejanza a dicha bacteria, cuyo ataque recae sobre el cuerpo, llevando a la amputación e inmovilización, a un sistema de poder eugenésico, es decir: se da paso del procedimiento de contemplación del cuerpo, como metáfora que desencadenó el humanismo, al proceso de selección y depuración biotecnológica, en el cual la dialéctica esclerótica del humanismo ha fracasado, devastados y oxidados ahora se encuentran todos sus arpones, todas sus redes rotas han realizado un viaje infinito al fondo del mar, popas, proas y velámenes ya no flotan, las desventuradas gaviotas que se posaban y vivían en cascos de buques viejos y oxidados, ahora se mueren de hambre, en un vuelo infinito sobre el mar. -¿Quién las amparará?- -¿Quién amparará a las grandes masas humanizadas cuando vengan los temblores-?, la pérdida del equilibrio, los espasmos musculares, el entumecimiento del cuerpo, la inmovilidad, el temor, el temblor, como lo expresaría Kierkegaard, para referirse a la angustia que sobre viene después del absurdo de la obligación.

En consecuencia, el anfiteatro escolar suplió de suficientes cuerpos a la máquina de la industria. Pronto esta misma comienza a declinar, a prescindir de sus prácticas humanizantes, de sus prácticas de intercambio, ya no necesita de tanto cuerpo muerto, gozosos los que vienen, porque ellos oirán una voz que clama en el desierto, como lo diría Nietzsche, y de esa voz escucharán, - ¡el hombre ha muerto! -, - ¡el ser humano a muerto! -, - ¡el humanismo ha muerto! -, la naturaleza no lo extrañara, no extrañara su pedantería, su falta de vitalidad.

8 . Bacteria oxidasa positiva y anaerobia facultativa. Posee forma de bastoncillo y un flagelo polar. Al infectar al ser humano le produce escalofríos e inmovilización corporal, espasmos musculares, temblor. (Cfr, Biología general, 2013)

2. Sigmund Freud y Jacques Lacan: espacio y topologías del inconsciente

El firme oleaje que trazan las teorías de Sigmund Freud, dan continuidad desde abajo, desde lo profundo, al cuerpo de reflexiones filosóficas sobre la construcción de la razón y los procesos de la mente, creadas a lo largo de los siglos xviii y xix. Es precisamente en este marco histórico, en el cual, se articulan las reflexiones de figuras como Arthur Schopenhauer y Federico Nietzsche, en ellos y en especial con Schopenhauer, los conceptos de *voluntad* y *representación*, se imponen, al igual que la estrella polar, la cual en medio de la oscuridad; en la noche, orienta a los marineros en sus largas travesías. El mundo como voluntad y representación, determina para la historia del pensamiento, y en especial, para historia de la psicología del siglo xx, un rumbo de reflexión, un esclarecimiento, una luz, un faro para el entendimiento del ser del sujeto, bien lo anuncia Schopenhauer cuando afirma:

“Aquello que todo lo conoce y de nada es conocido, es el sujeto. Él es, por lo tanto, el soporte del mundo, la condición general y siempre supuesta de todo lo que se manifiesta, de todo objeto: pues lo que existe solo existe para el sujeto. Cada uno se descubre a sí mismo como ese sujeto, pero solo en la medida en que conoce y no en cuanto es objeto de conocimiento. Mas objeto lo es ya su cuerpo, que por eso denominamos, desde este punto de vista, representación” (Schopenhauer, 1818: 24).

De ahí, su largo trabajo, su enconado ejercicio por esclarecer, limpiando el óxido de lo que se ha dado llamar, la *idealidad trascendental*, concepto anclado en las reflexiones filosóficas de Emanuel Kant: en las críticas de la razón, es decir, en la teoría del conocimiento, que explica todo el acontecer del ser desde el acto de la razón.

Schopenhauer, irrumpe asfixiando el empirismo y el dogmatismo de los siglos precedentes. Su esfuerzo se constituye en el legado, del cual se sirvió Sigmund Freud, para establecer distinciones claras sobre el devenir del consciente y el subconsciente, establecimientos estos, que sirvieron a Freud, para alejarse mar adentro de los terrenos propios de la reflexión filosófica de la razón y a sí mismo, para adentrarse, en lo que compete propiamente a la psicología: la construcción de los fenómenos psíquicos de la conciencia y el inconsciente: la develación de aparato psíquico y su funcionamiento.

El establecimiento de lo psíquico como inconsciente y consciente es la premisa fundamental de psicoanálisis, en los extensos trabajos de Freud. Postura que nace como

necesidad de establecer un psiquismo más allá de lo consciente, idea que para la filosofía del siglo xix parecía absurda, así el inconsciente es para Freud:

“...en primer lugar, una expresión puramente descriptiva, que invoca la percepción más inmediata y segura. En segundo lugar, la experiencia muestra que un elemento psíquico, por ejemplo, una representación, no suele ser consciente de manera duradera.' Lo característico, más bien, es que el estado de la conciencia pase con rapidez; la representación ahora consiente no lo es más en el momento que sigue, sólo que puede volver a serlo bajo ciertas condiciones que se producen con facilidad. Entretanto, ella era... no sabemos qué; podemos decir que estuvo *latente*, y por tal entendemos que en todo momento fue *susceptible de conciencia*.

También damos una descripción correcta si decimos que ha sido *inconsciente*. Eso «inconsciente» coincide, entonces, con «latente-susceptible de conciencia». Los filósofos nos objetarán, sin duda: «No, el término "inconsciente" es enteramente inaplicable aquí; la representación no era nada psíquico mientras se encontraba en el estado de latencia”. (Freud, 1992: página16).

Así pues, Freud, más allá de los presupuestos de la filosofía, determina la existencia de algunos remanentes de energía anímica que no llegan a ser conscientes (representaciones), pues se oponen a estas determinadas tendencias anímicas, naciendo en este proceso el misterio, lo inconfesable y tal vez más profundo de los derroteros marinos que Freud logro avizorar: la represión. Lo reprimido se convierte por esta vía, en prototipo de lo inconsciente (Freud 1992). De tal manera, que el concepto de inconsciente, para Freud, establece como punto de partida la teoría de la represión, en la cual, la técnica psicoanalítica, entra a correr el velo tendido, haciendo evidente la articulación de dichas representaciones (latentes o no). Nace aquí para Freud y para la psicología, un mar de innumerables colores: el aparato psíquico y sus consecuentes aproximaciones tópicas y topológicas, al respecto de este fenómeno, Freud enuncia: “Ya sabemos desde dónde hemos devanado la respuesta. Tenemos dicho que la conciencia es la superficie del aparato anímico, vale decir, la hemos adscrito, en calidad de función, a un sistema que espacialmente es el primero contando desde el mundo exterior. Y «espacialmente», por lo demás, no sólo en el sentido de la función, sino, esta vez también, en el de la disección anatómica...” (Freud, 1992, pág. 21).

En consecuencia, el establecimiento de los conceptos; *exterior*, *interior* y *superficie*, suponen para Freud, la certeza de que estos nacientes postulados psíquicos, pueden ser además de evidenciados, representados, desde una topología, y con esto, determinar para cada cual su función dentro del sistema psíquico.

En rigor a lo anterior, dentro del funcionamiento del aparato psíquico, se establecen diversas conceptualizaciones, entre las cuales, podemos colegir, la pulsión o Trieb: es un concepto que Freud estructura a partir de cuatro elementos indispensables; (empuje, fuente, objeto y fin), así, la pulsión es un proceso dinámico, consistente en el *empuje* de una carga energética que hace mover y tender al organismo a un fin, según Freud (1915) la pulsión, tiene su fuente en una excitación corporal, y solo logra su fin, al alcanzar su objeto, por medio del cual, reduce su estado de tensión, cierto es, que en los extensos trabajos de Freud, si bien constituye dos tipos de pulsiones; pulsiones sexuales y pulsiones Yoicas, solo acierta a desarrollar teóricamente las pulsiones sexuales (Trieb).

En esta misma línea, los establecimientos conceptuales que Freud denominó como: el *Yo*, *Ello* y *Super Yo*, se constituyen en definiciones psíquicas a partir de varios determinantes, desde los cuales, su lectura se diferencia y es el resultado de un extenso trabajo de reflexión sobre la clínica, estos son: lo tópico, lo dinámico y lo económico. Para habilitar esta reflexión, nos ceñiremos a lo tópico, desde lo cual; el *Yo*, se encuentra en una relación de dependencia, tanto respecto a las exigencias del deseo, conocidas como *Ello*, como a los imperativos del Superyó y a las exigencias de la realidad (norma). Aunque se presenta como mediador, encargado del funcionamiento del aparato psíquico, su autonomía es puramente relativa.

En el anterior marco de conceptos, surge lo que Freud llamó el Complejo de Edipo (C.E), o Complejo de Castración. El C.E, sólo es comprensible, en el marco de lo que es la elección del objeto del Yo y la resignación de los objetos y su posterior idealización, como una suerte de regresión a la fase oral o sistema primario del placer. Así, Freud explica la elección del objeto del Yo, como la renuncia al objeto sexual, que ocasiona una alteración conducente a su idealización, al respecto Freud afirmará:

“Empero, las elecciones de objeto que corresponden a los primeros períodos sexuales y atañen a padre y madre parecen tener su desenlace, si el ciclo es normal: en una identificación de esa clase, reforzando de ese modo la identificación primaria. y bien; estos nexos...” -y más adelante-: “En época tempranísima desarrolla una investidura de objeto hacia la madre, que tiene su punto de arranque en el pecho materno y muestra el ejemplo arquetípico de una elección de objeto según el tipo del apuntalamiento [analítico] ; del padre, el varoncito se apodera por identificación. Ambos vínculos marchan un tiempo uno junto al otro, hasta que por el refuerzo de los deseos sexuales hacia la madre, y por la percepción de que el padre es un obstáculo para estos deseos, nace el complejo de Edipo”. (Freud, 1992, página 33).

De tal calado, es el recorrido y esfuerzo realizado por Freud, para dar explicación al anudamiento de las pulsiones y la construcción de la imagen y representación que efectúa el ser humano, en sus primeros pasos de la territorialización del cuerpo. Anudamiento, que sitúa la reflexión freudiana, como ya lo hemos expresado, en la dinámica de la topología, sin llegar a establecer claramente en sus escritos, los grafos que representan tales relaciones. Ahora bien, si con Freud, asistimos a una explicación de la energética libidinal y sus posibles estructuras y consecuencias sobre la dinámica psíquica. Freud, no logra una transcripción topológica amplia, de los procesos, que a manera de enunciados, formuló, así: “la movilidad de los contenidos inconscientes por el espacio, los intervalos de movimiento de paso entre lo consiente y lo inconsciente, la represión desde arriba hacia abajo...”, o lo exterior e interior al afirmar; “Por lo pronto, son CC todas las percepciones que nos vienen de afuera (percepciones sensoriales); y, de adentro, lo que llamamos sensaciones y sentimientos...” (Freud, 1920). Estos y muchos otros enunciados, predicen una anatomía de pliegues que no se hace presente sino a través del discurso hablado y muy pocas veces desde la topología⁹.

Grafo No. 3, advenimiento de lo Preconsciente y Consciente

PCc

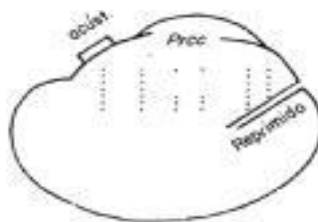


Imagen tomada del libro *El yo y el Ello*, Freud 1923, página 26

⁹ A continuación, el grafo No. 3 del advenimiento de algo inconsciente en algo preconsciente (PrCc) de Freud. Se observa en este, las marcas de las que dispone Freud en un intento de formular una anatomía de los procesos anímicos y la represión. Es uno de los pocos grafos en la topología de Freud.

Es claro, que ciertas suposiciones que Freud establece sobre el C.E, son oscuras, y quedan relegadas a comentarios, en el marco de procesos de socialización, tal es el caso, de la amenaza de castración que se ejerce del adulto hacia el niño, amenaza, que, a decir de Freud, determina la sujeción, de afuera hacia dentro, en la constitución del complejo. Sin más, lo que es propio del sistema de Freud, como ya lo hemos indicado, es el análisis de las pulsiones desde el modelo de la formalización de las pulsiones de la sexualidad y con ello el establecimiento de la disposición triangular del C.E.

Grafo No. La relación Edípico en Freud

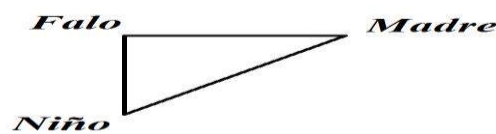


Imagen tomada del *Seminario V*, Jacques Lacan, 1958

Ahora bien, al bucear en la profundidad de lo expresado por Freud, nos damos cuenta, que las cuerdas tendidas por este, con el tiempo, se han deshilachado y a punto de romperse flotan en lo más profundo del océano de la consciencia social, el simplismo de la sexuación de las primeras experiencias y pulsiones del instinto, han empañado el significado de la demanda del deseo del niño hacia su madre y la consecuente territorialización del cuerpo, como bien lo podría expresar Guilles Deleuze.

La hipótesis de placer y displacer, desde la cual Freud genera los establecimientos conceptuales de consciente e inconsciente; como huellas de la fuerza pulsional de empuje, ha sido abandonada y en su lugar yace una larga cadena de olvidos y remisiones restringidas a la sexualización de todos los procesos psíquicos y a la decadencia de los estados del ánimo; en su intento por la construcción del yo y el anudamiento del deseo. Es precisamente lo anterior, el estribo en el cual se apoya Jacques Lacan, para desde una relectura de Freud, proponer una nueva interpretación de los fenómenos psíquicos y una renovada analítica psíquica. Los aportes dados por Jacques Lacan, se centran en tres premisas fundamentales a saber: 1. El Complejo de Edipo es una estructura. 2. El registro psíquico se puede establecer desde: lo real, lo imaginario, lo simbólico (R.S.I). 3. La triada Edípica de Freud, se ve enriquecida con un nuevo constituyente simbólico /Falo/ como significativo.

En razón a lo anterior veamos de una manera amplia estas tres premisas:

1. El C.E, es una estructura estructurante, de la actividad del aparato psíquico, recordemos, que los estudios de Lacan empiezan por el reconocimiento de las estructuras sociales, como un conjunto de relaciones afectivas intra e inter subjetivas, en el seno de la vida familiar (1938), de este mismo año, es su distinción y su crítica, entorno a la analítica y sus posturas en el enfoque dinámico¹⁰ y el olvido del orden de lo simbólico. Crítica que encuentra nuevas bases en la lingüística de Ferdinand Saussure y su teoría del lenguaje como sistema, de tal forma, los conceptos de *estructura* y *sistema*, cobran importancia nuclear en las posturas de Lacan, de ahí su formulación: *el inconsciente está estructurado como un lenguaje* (Lacan 1950). Así, el C.E funda la estructura psíquica y el significante, en torno al deseo incestuoso y parricida.

2. En el Seminario 22, R.S.I, de 1974, Lacan establece, que el registro Psíquico, se puede presentar desde: lo real, lo imaginario y lo simbólico, siendo precisamente, estas tres instancias, las que constituyen lo que la topología lacaniana ha dado en llamar el nudo Borromeo, nudo con el cual, Lacan no pretende establecer un modelo, sino instaurar una escritura de lo imaginario, una sustancia (Lacan 1974).

Grafo No. 3. Nudo de Borromeo

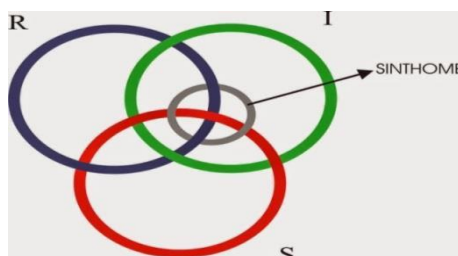


Imagen tomada del *Seminario 22, RSI*, Jacques Lacan, 1974

10. Recordemos que el enfoque dinámico en la psicología de Simón Brainsky: “Manual de Psicología y Psicopatología Dinámicas” Se establece como un abordaje que parte de los conceptos de: irritabilidad, estímulo y respuesta, en un intercambio constante de fuerzas en términos de carga y descarga. Además, se pueden confrontar los trabajos; Fundamentos del Psicoanálisis. Carlos Valencia Ed., Tercera edición, 1989, Bogotá.

3. El nudo Borromeo y los tres registros; lo real lo simbólico y lo imaginario, son establecimientos, que Lacan insta a fin de sustituir, de algún modo, la propuesta del registro inconsciente de Freud; lo consciente, lo preconscious y lo inconsciente. En este orden de ideas, para Lacan, el sujeto se constituye mediante: **lo imaginario**; lo que se forma por imágenes, **lo simbólico**; formado por los significantes del lenguaje y **lo real**; conformado por el dato bruto, todo aquello que no es expresable, ni por medio del lenguaje, ni por el orden simbólico. Al respecto afirma Lacan:

“Que sean tres, ese Real, ese Simbólico y ese Imaginario, ¿qué quiere decir eso? Hay dos pendientes: una pendiente que nos arrastra a homogeneizarlos, lo que es empinado, porque ¿qué relación tienen entre ellos? Y bien, ahí está justamente aquello cuya vía quisiera desbrozarles este año. Se podría decir que lo Real es lo que es estrictamente impensable...

El equívoco, eso no es el sentido. El sentido, es aquello por lo cual responde algo que es diferente que lo Simbólico; y este algo no hay medio de soportarlo de otro modo que por lo Imaginario. ¿Pero qué es lo Imaginario? ¿Es que incluso eso ex-siste, puesto que ustedes soplan encima nada más que por pronunciar este término de Imaginario? Hay algo que hace que el ser hablante se demuestre consagrado a la debilidad mental, y eso resulta de la sola noción de Imaginario en tanto que el punto de partida de ésta es la referencia al cuerpo y al hecho de que su representación — quiero decir todo lo que para él se representa — no es sino el reflejo de su organismo”. (Lacan, Seminario 22, R.S.I, 1974, clase 1).

En este orden de ideas, veamos cómo opera la **constitución del Yo** en lo tocante a estos tres registros (R.S.I). Es necesario recordar que, para Freud, el Yo, se forma a partir de la relación del Ello, con el mundo exterior, y su función es netamente regulatoria hacia afuera; el mundo exterior y hacia adentro; el control de las pulsiones del Ello. Deriva de estas funciones, toda una clínica, la clínica del Yo, cuyo fin es el afianzamiento del Yo y los mecanismos de defensa, clínica que, dentro de las propuestas del psicoanálisis, ha sido muy cuestionada, pues no opera sobre la arquitectura total del aparato psíquico, sino, sólo desde su parte más visible y frágil (el Yo). Frente a esta concepción, Lacan, propone una interpretación de este mismo fenómeno, desde lo imaginario (I), para Lacan la constitución del Yo, viene desde el otro, ***el Yo es otro*** (Lacan 1972), en la medida, que es mí construcción, desde la imagen y el deseo del otro. En sus trabajos, sobre el estadio del espejo, Lacan, nos muestra, como a través de la experiencia el infante, recrea su imago corporal al ver su imagen reflejada en el espejo, al respecto Lacan comenta:

“Basta para ello comprender el estadio del espejo **como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a este término**: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen, cuya predestinación a este efecto de fase está suficientemente indicada por el uso, en la teoría, del término antiguo imago. El hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombrecito en ese estadio infans, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo [je] se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto”. (Lacan, 2009, página 99).

El registro de lo real, pervive en el cuerpo fragmentado, formado por órganos inconexos y **sin funciones definidas**, a esta pugna del infant, por establecer su imagen, Lacan la denominó *Discordancia originaria*, en ésta, se encuentran presentes las pulsiones del registro de lo real, pulsiones que son llevadas, **por momentos**, a una unidad ortopédica (Lacan 2009). De ahí, la debilidad del yo como una identidad transitoria y cambiante en los diferentes intervalos de tiempo en la historia del sujeto.

Siguiendo a Lacan, veamos el **registro de lo simbólico**, en el cual está presente toda su postura sobre el falo (ϕ), como **metáfora del padre**. Una de las principales tesis de Lacan, se encuentra en el Seminario No. 3 clase No. 15: (1956). “La significación siempre está en juego en lo que incumbe al sujeto y el significante siempre está desde antes de la constitución del sujeto”. Desde esta perspectiva, es claro, que el significante antecede al sujeto, pues está antes que él, en la cultura, entrando en él, haciéndose presente en este, en el momento de la apropiación del significante y todo lo que de ello deriva. Así, el sujeto encuentra su lugar en el aparato simbólico, que instauro la ley de la sexualidad, es decir, impone al Edipo la ley del significante, la cual define, una línea límite bien marcada con las nociones de Freud al respecto.

Ahora bien, lo que designa Lacan, como **Metáfora paterna**, es el doble movimiento que debe realizar el sujeto, en su **llegada al significante** edípico: por un lado, la llegada al significante del deseo, por medio de la madre y por otro, la sustitución de dicho significante por otro significante que nace de la relación con los significados que le otorga el padre, o las circunstancias de su cultura, en esta medida, se constituye la metáfora paterna, recordemos a Lacan al respecto:

La función del padre en el complejo de Edipo es ser un significante sustituido al Significante, es decir, al primer significante introducido en la simbolización, el significante

maternal. Es por eso que el padre viene, según la fórmula que les he explicado una vez que es la de la metáfora, viene al lugar de la madre. (Lacan seminario No 5. página 77).

Importante recordar aquí, que la función del padre en la relación edípica lacaniana, va más allá, de la presencia o ausencia del padre como constitución física, es decir, **exista o no exista padre**, la función de esta figura dentro del complejo, siempre está presente, siendo además, una **manifestación agresiva**, en tanto que, su presencia, en el plano imaginario, encarna la prohibición de su objeto privilegiado, instituyéndose a su tiempo, en el primer acercamiento a la ley, al respecto se pueden estudiar los sendos trabajos de Freud: *Totem y tabu* (1912).

Inscritos en la anterior dinámica, encontramos los tres tiempos del desarrollo del Complejo de Edipo que Lacan determinó como posibilidad de comprensión de este fenómeno, veamos:

El primer tiempo: tiene como núcleo central, el hijo y la madre. El hijo, entra a ocupar el lugar de lo faltante en la madre, es decir el falo, en ésta medida, el hijo completa a la madre, al mismo tiempo, el hijo se imagina ser falo para satisfacer el deseo de la madre, instaurándose así, el Ser frente al tener, es lo que Lacan ha denominado, la alienación del sujeto al deseo del otro, imponiéndose de este modo la hiancia de carencia. (Lacan 1957).

El segundo tiempo: establece la emergencia del padre, y con ello, el determinante de la voz del padre, el cual, impone el mandato, por medio de la prohibición del incesto. Quedan de esta manera, velados hijo y madre en su deseo, tomando asiento el significante, perdiendo madre e hijo su objeto temporal de deseo, lo cual normaliza las funciones dentro núcleo.

El tercer tiempo: lo configura, la instauración de la ley, el hijo al identificarse con ella, estructura el Superyo y el ideal de Yo, generándose una identificación con lo masculino. (Lacan 1957). Dicha identificación o no, determina la resolución del Complejo de Edipo y el advenimiento de la neurosis.

En esta línea de ideas, el núcleo central de nuestra interpretación, gira sobre la relación que establecen: niño-madre, madre-padre y padre-niño, en los tres tiempos del Edipo y su posterior resolución e incidencia en el fenómeno de violencia observado. Es de gran importancia, para nosotros, establecer desde la teoría y la puesta en escena de los dispositivos de captura de información, los elementos significantes de dicha

relación, cómo entra en juego dichos circuitos en el establecimiento del fenómeno observado.

Capítulo Dos

1. El método: fenomenología en el estudio de caso Benjamín

Una reflexión sobre el movimiento de la cuestión metodológica, implica necesariamente un pensar directamente sobre *el acceso al otro*. Llegar al otro desde la vía de la conciencia, hace parte de una de las principales manifestaciones del sujeto, siendo esta, una importante arteria del pensamiento de Edmund Husserl y su propuesta fenomenológica. Así, para Husserl, el acceso a lo otro, al sujeto; como manifestación, solo se da como un movimiento desde la conciencia, como fenómeno que habla de lo otro, claro es para Husserl al afirmar:

“Yo no puedo vivir, experimentar, pensar, valorar y obrar dentro de ningún otro mundo que no sea éste que en mí y de mí mismo posee sentido y validez. Si yo me pongo a mí mismo por encima de toda esta vida y me abstengo de llevar a cabo cualquier creencia de ser que tome al mundo directamente como algo existente, si dirijo exclusivamente mi mirada a esta vida misma, en cuanto conciencia del mundo, entonces me gano a mí mismo como ego puro con la corriente pura de mis cogitaciones” (Husserl 1979: 78-79).

Este es, precisamente, el punto de partida desde el cual Husserl, pretende avanzar sobre la montaña de la ciencia ya construida, de allí su distinción entre ciencia natural y ciencia filosófica o filosofía como ciencia (Husserl 1950). Su voz alza tonos graves, advirtiendo, la necesidad de dar la vuelta y regresar a los principios ontológicos, que han sustentado todo el que hacer de la ciencia, todo el resultado y las canteras inmensas del conocimiento del mundo acumulado y ahora disociado del ser, y expuesto como un museo de proposiciones: un parque instrumental, una adventicia de cráteres apagados.

Al respecto, Husserl, nos hace un llamado a la transcendencia cuando afirma:

“El conocimiento, en todas sus formas, es una vivencia psíquica; es conocimiento del sujeto que conoce. Frente a él están los objetos conocidos. Pero ¿cómo puede el conocimiento estar cierto de su adecuación a los objetos conocidos? ¿Cómo puede trascenderse y alcanzar fidedignamente los objetos? Se vuelve un enigma el darse de los objetos de conocimiento en el conocimiento, que era cosa consabida para el pensamiento natural”. (Husserl, 1950. Página 3).

Se nos entrega de la anterior manera, una crítica al conocimiento natural y su particular relación entre: conocimiento, sentido del conocimiento y objeto del conocimiento. Una crítica, que bien tenga estas tareas, debe hallar los contrasentidos de dicha relación, hundiendo sus arados, en las raíces profundas del problema de la manifestación del sentido *esencial* del objeto cognoscible, se inscribe pues, en estos linderos, lo que Husserl denominaría una nueva ciencia; la fenomenología, al respecto este autor nos dice:

“Si hacemos abstracción de las miras metafísicas de la crítica del conocimiento y nos mantenemos puramente en su tarea de aclarar la esencia del conocimiento y del objeto de conocimiento, entonces tal crítica es fenomenología del conocimiento y del objeto de conocimiento y constituye el fragmento primero y básico de la fenomenología en general. «Fenomenología» designa una ciencia, un nexo de disciplinas científicas. Pero, a un tiempo, y ante todo, «fenomenología» designa un método y una actitud intelectual: la actitud intelectual específicamente filosófica; el método específicamente filosófico”, (Husserl, 1950: 6).

Ahora bien, la fenomenología como método, se sirve de un cuerpo de apreciaciones teóricas, entre las que contamos *la reducción fenomenológica*. La reducción, se refiere propiamente, al hecho de poner entre paréntesis, alejarse de las nociones preestablecidas sobre el fenómeno, en aras de alcanzar, sin la mediación de estas, un cierto avanzar descalzo, por el pantano de las esencias, en dirección única, hacia la conciencia transcendental. A lo cual, no se llega, sin antes contemplar la Epoje, concepto de gran importancia en el aparato teórico de Husserl. La suspensión de juicio (Epoje), es un estado de imparcialidad mental, una contemplación, como bien lo habíamos enunciado. No es una negativa rotunda de otros juicios, sino más bien, un pasar, por un lado, despacio, una actitud abstinenta para poder mirar libremente.

De tal modo, practicar la epoje es abstenerse o prescindir del juicio previo, al respecto Husserl plantea:

“Justo este valer de antemano ‘del’ mundo, valer que me sostiene de continuo, actual y habitualmente, en la vida natural, que es el fundamento de mi vida práctica y teórica entera, este de antemano ser-par-mí ‘del’ mundo, lo inhibo ahora, quitándole la fuerza que hasta ahora me daba el terreno del mundo de la experiencia, y sin embargo, sigue marchando como hasta aquí la vieja marcha de la experiencia, sólo que esta experiencia modificada en la nueva actitud ya no me suministra ‘terreno’ en el que pisaba hasta aquí (...) así es como practico la epoje fenomenológica, que eo ipso me encierra, pues, en adelante también el llevar a cabo todo juicio, todo tomar posición predicativamente respecto al ser y a la esencia y a todas las modalidades del ser de la existencia espacio-temporal de lo real” (Husserl 1992: 451).

En este sendero que propone la **fenomenología**, encontramos una enorme roca en medio del paso, roca que bien ha sido rodeada por unos y por otros taladrada y dinamitada sin que apenas pudiera moverse. La **psicoanalítica**. Es esta práctica analítica, un acercamiento al inconsciente, que propone una radical oposición de sentido a la fenomenología, la Psicoanalítica, se constituye, en el despliegue de un aparato conceptual, desde el cual, se ejercita el direccionamiento práctico de la psiquis, en procesos que podríamos llamar exodinámicos¹¹, pues van erosionando el devenir de un inconsciente “enfermo”. La dirección de la cura, como la llamaría Lacan (1958), es, en este sentido, una **acomodación del significante** a través de la transferencia (transposición e intercambio del significante por parte del paciente hacia el analista). El sometimiento de este despliegue analítico, a una fenomenología, exige poner en cuestión a través de la deconstrucción fenomenológica, el discurso y la práctica psicoanalítica, a la luz del reclamo ontológico: necesidad que vuelca su fuerza hacia la hiancia profunda, entre el sujeto y el ser. Pero ¿Cómo? ¿De qué manera, se logra barrenar estos sedimentos?, que además se prensan y hacen un pliegue desde la universalidad del significante, es en este punto, donde la validez de la fenomenología, como crítica al conocimiento, cobra su puesto, pues nos permite, desde el análisis de la puesta en escena de la noción de *metáfora paterna*, en un estudio de caso, el desplazamiento del análisis caso tratado, hacia una analítica existencial.

En el anterior contexto, dentro de las determinaciones metodológicas, el estudio de caso, se constituye en una estrategia de investigación, que busca, por un lado, la explicación de un fenómeno y por otro, la puesta en cuestión de la teoría que lo trata, acomodándose generosamente al trabajo que nos convoca.

11. Son todos los agentes externos generalmente meteóricos que produce la erosión. Son causantes de la geodinámica externa. Ejemplo: el viento, el agua, hielo, gravedad, etc. También se les puede considerar como los factores geodinámicas externos. (Diccionario Geológico 1992).

1.1 Glosario

Este glosario es necesario como referente de orientación sobre la postura teórica y metodológica que se asume en este análisis con el fin de dar alcance a la pregunta de investigación y el logro de los objetivos señalados.

Consciente: Dentro del “modelo topológico” de Freud, junto con el **inconsciente** y el **preconsciente**, es una de las partes de la psique.

Falo: Según Lacan se constituye como **instrumento simbólico** que interactúa con el complejo de castración, un elemento de poder.

Hiancia: Lacan la establece como **la ruptura (hueco) del hombre** y la naturaleza, al incorporar el lenguaje como representación del mundo.

Metáfora: En Lacan constituye la **sustitución psíquica** de un significado por otro nuevo, sin llegar a abandonar definitivamente el sustituido.

Neurosis: Para Freud la neurosis es una **situación nerviosa extrema** en la que paciente abriga temor sobre la vida, sobre el futuro, desarrolla fobias y manías y se siente tan apremiado que vive en una espera angustiosa.

Partenaire: Traducido por **el otro que acompaña, en psicoanálisis entre el goce y el deseo**, está el **amor**, que “*permite creer que todo esto se sostiene junto: de un lado, el partenaire sexual que precisa el deseo, del otro, el partenaire a-humano que precisa el goce*”. El amor permite creer que no se trata sino de uno solo, e incluso que usted, con su partenaire se vuelve uno. (Jacques Alain Miller, 2005).

Pulsión: En el psicoanálisis, la pulsión es la energía psíquica profunda que dirige la acción hacia un fin, descargándose al conseguirlo. El concepto refiere a algo dinámico que está influido por la experiencia del sujeto. (Freud: *tres ensayos para una teoría sexual*, 1905).

Ansiedad nerviosa: En Freud, consiste en el miedo a ser gobernado por los impulsos de Ello, sentimiento de pérdida de control.

Ansiedad moral: En Freud. Se refiere a lo que sentimos cuando el peligro no proviene del mundo externo, sino del mundo social interiorizado del Superyo. Es otra terminología para hablar de la culpa, vergüenza y el miedo al castigo.

Significante y significado: Términos no usados por Freud. Lacan los toma de la obra de Saussure para este: “El significante es el elemento fonológico del Signo; no el sonido en sí, sino la imagen mental de ese sonido”. El significante es la “imagen acústica” que significa un Significado. (Saussure 1945). Saussure sostiene que el significado y significante son interdependientes, pero para Lacan el significante es primario y produce el significado.

Símbolo: Siguiendo a Lacan puede leerse como el *reino de la Ley*, **regula el deseo**, por ejemplo, en el Complejo de Edipo es el reino de la cultura como opuesta la naturaleza, regida a su vez por el orden imaginario, regulando además la muerte. Ver lista de anexos, literal No 1, 2 y 3.

1.2 Categorías de análisis de la información

Tabla: # 1. Ficha de categorías Proyecto: “Metáfora paterna y violencia en la escuela: un estudio de caso en la IED Floresta Sur”

Objetivo general	Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Técnicas e instrumentos
<u>Comprender el fenómeno de violencia a manifestarse en un niño del grado tercero en la I.E.D. Floresta Sur, desde el postulado o teórico de la Metáfora paterna de Jacques Lacan.</u>	<i>Comprender el desarrollo teórico y el modelo de explicación del concepto de metáfora paterna, a la luz de la obra de Jacques Lacan y Sigmund Freud</i>	Metáfora paterna Complejo de Edipo	Angustia, tristeza, significativo Búsqueda de objeto, instauración, real, imaginario, simbólico, fijación, desviación, Agresión, represión, inadaptación, Fracaso escolar, pulsión, hiancia, complejo invertido, Partenaire, fantasía, metáfora paterna, castración, síntoma, neurosis, identificación, ley, muerte Sustitución Ansiedad falo	Diario de campo Fichas de lectura.
	<i>Determinar el nivel relacional entre el concepto de Metáfora paterna, de Jacques Lacan y el fenómeno de violencia en la escuela estudiado por medio de un estudio de caso.</i>	Metáfora paterna Violencia manifestada en la escuela		Fichas de resumen. Diario de observación. Registros de sueños recurrentes
	<i>Realizar una comprensión fenomenológica del problema de violencia en la escuela, caso Benjamín, desde las posturas teóricas y conceptuales abordadas.</i>	Violencia Manifestada en la escuela		Entrevista diagnóstica. Caja de juego analítico. Ejercicio didáctico para explorar a través de las imágenes de representaciones gráfica...

Se presentan aquí las categorías conceptuales tenidas en cuenta a la hora de elaborar análisis del caso

2. Técnicas e instrumentos para la captura de la información

2.1 Técnica analítica caja de juegos

Para **Melanie Klein** (1953), el **juego** revela la actitud del niño hacia la realidad, siendo este el primer vínculo con los procesos de socialización. Klein, psicoanalista francés, desarrolló la técnica analítica del juego, pues a través de este, se le permitió prestar atención al significado del juego, a la transferencia y a las **fantasías** inconscientes expresadas por los niños. Así, cambió la técnica de asociación libre propuesta por Freud, por un cajón con juguetes de variadas formas que el niño pudiera manejar con facilidad, logrando acceder con este ejercicio a las fantasías inconscientes manifiestas en los momentos que el niño vivencia el juego. Para esta autora la función del juego consiste en proporcionar una descarga de las pulsiones (M. Klein, 1929, página 5).

Con el fin de llevar cabo una observación dirigida sobre las asociaciones que el niño realiza durante el juego, y su relación con el objeto (cuerpo) desde los conceptos de: deseo, idealización, sujeción, fijación, transferencia, vínculo afectivo, pulsión etc, se trabajó la técnica del juego analítico planteada por Klein, mediante la herramienta de la caja de juegos. Como un primer acercamiento piloto se implementó con un grupo de quince niños la técnica de juego analítico con un dispositivo de 30 juguetes entre los que se encontraban: muñecas tipo Barbie: entre estas también figuras de hombres, (todos estos juguetes se encontraban vestidos), bebés con implementos para el aseo, animales y otros tipos de juguetes de trapo. Una vez realizada la prueba piloto se determinó como necesario:

- Revisar los objetivos del empeño conceptual y de acuerdo a esto se ajustó el tipo juguetes objetos apropiados desde las posibilidades de construcción del discurso semántico del juego.
- Se considera que Benjamín, debe interactuar con otros niños pues la presencia de pares genera mayor desinhibición en este sujeto.
- Es recomendable invisibilizar la presencia del observador pues esta genera elementos de coacción refrenando la libertad de las intenciones del juego.
- La instrucción dada fue jugar libremente utilizando los juguetes sin ninguna restricción.

- La aplicación de este instrumento no requiere ningún prerrequisito: ficha, guía, encuesta, etc, la observación se registra en diario de notas de campo.

Una vez realizados los ajustes metodológicos y técnicos se llevaron a cabo tres sesiones de juego. Como forma de registro de la información se diligencio el diario de observación y se levantó el registro fotográfico y en video de las sesiones. **Ver Anexo No 1 y 3.**

2.2. Entrevista no estructurada (análisis diagnóstico)

La entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en esta el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Desde la teoría en la cual se ampara el trabajo (teoría analítica) la entrevista diagnóstica se establece como la posibilidad para propiciar el fluir de lo inconsciente del entrevistado desde lo más interno, hacia las manifestaciones de su diario vivir. Para Freud (1925), la entrevista analítica solo es un dispositivo in-acto, el cual, no requiere un diseño o un direccionamiento puntual, establecido por medio de cuestionarios u otras formas, es un libre discurrir a través del dialogo, en esta, él que entrevista escucha mientras direcciona el dialogo hacia aspectos que manifiestan *resistencia*. Es necesario aclarar que la intencionalidad no se pierde y está bajo control del entrevistador el cual a partir del dialogo establecido opera las conceptualizaciones seleccionadas por las que discurre el proceso investigativo. Este tipo de entrevistas dentro del presente proceso se llevaron a cabo ante la necesidad de aclarar algunos aspectos propios de las vivencias del menor durante los primeros cinco años de vida en familia, tiempo que es importante, pues es en este periodo en el cual a decir de Sigmund Freud se instaura y resuelve el Complejo Edipico.

En consecuencia, para el presente proceso de investigación se llevaron a cabo dos entrevistas de diagnóstico con la madre del menor, durante tres sesiones de trabajo y cuatro entrevistas con el menor. **Ver Anexo No 1.**

2.3 Interpretación de los sueños a través del dibujo

Para Freud (1900) los sueños constituyen remanentes psíquicos que se manifiestan durante el reposo. Para este autor los sueños son elementos reveladores de la vida anímica y constituyen un material invaluable para la interpretación analítica.

Como instrumento de inscripción fueron usadas las representaciones graficas: dibujo y escritura de dichas manifestaciones de Benjamín. Como un primer acercamiento piloto a este instrumento se registró una serie de cincuenta dibujos y narraciones sobre sueños recientes, con diferentes niños en la institución educativa, en estas series es evidente la relación existente entre violencia y manifestaciones oníricas. Ver lista de anexos literal 3. Cada una de las diversas representaciones poseen series de cadenas semánticas que las estructuran. Para la interpretación del caso de Benjamín se utilizó una serie de 30 dibujos y escrituras de sueños de los cuales fueron seleccionados 15 como los más recurrentes. **Ver Anexo No. 1, 2.**

2.4. Notas de campo

Las notas de campo constituyen el sistema tradicional en **etnografía** para registrar los datos fruto de la observación. Al final lo que se registra es lo relevante para la investigación del problema. Para el presente proyecto se diseñó una ficha de observación centrada en la observación-conceptualización, es decir toda observación realizada esta orientada desde límites conceptuales de la teoría estudiada. Se levantaron notas de campo en cada sesión de trabajo. **Ver Anexos Literal No. 1c.**

2.5 Análisis del caso Benjamín

El presente apartado desarrolla dos finalidades; en primera instancia aislar algunas manifestaciones de ansiedades tempranas presentes en el caso, para luego mostrar y explicar su conexión con la noción de “Metáfora Paterna” expresada por Jacques Lacan. Cómo, dichas ansiedades son defensas y hacen parte del malestar infantil, con lo anterior se aclara algo, la relación entre estos síntomas y el camino de acceso del significante fálico en el caso de Benjamín.

La segunda finalidad, se centra en la puesta en marcha de un análisis fenomenológico sobre la forma cómo opera el dispositivo teórico lacaniano frente al caso en estudio. Como ejemplo de mis argumentaciones, presentaré apartes del diagnóstico analítico del caso tratado.

Benjamín, sujeto del caso en estudio, del cual me sirvo para mis argumentaciones, presenta dificultades emocionales intensas y un exagerado repudio a la realidad. Al emplear el material del diagnóstico analítico para mis argumentaciones, sigo un método

empleado extensamente por psicoanalistas, entre estos, Freud y Lacan. El apoyo en el Seminario No. 7, cuando enuncia; “*lo humano solo podemos definirlo como aquello que de lo real padece el significante*” (Lacan 1959-1960) está ceñido estrechamente al estructuralismo lingüístico, el cual postula una lectura fenomenológica de cualquier evento, como un sistema de símbolos y signos tratados como significantes y significados. A continuación, una tabla guía de referencia acerca de lo observado, medio de expresión y registros, a fin de clarificar el desarrollo que precede.

Tabla # 2. Observaciones, registro y ubicación del anexo

Aspecto observado	Medio de expresión	Registros	Técnica usada
Contexto familiar, historia del niño durante los primeros años de vida, de 3 a 6 años. Establecimiento del CE Diagnóstico de especialista consultado por la madre	Dialogo, observación Diagnóstico de especialista	Anexo # 2 (d, e, f, g, h)	Observación etnográfica. Entrevista analítica madre y niño en ambiente familiar. Revisión documental, primeras producciones graficas del menor
Representaciones sobre el cuerpo del otro. Comprensión y percepción Relaciones madre, padre Goce, pulsión Deseo de amor Relaciones con el grupo de niños. Movimientos y motricidad. gestos	Juego en grupo	Anexo # 1 (b,c) Anexo # 2 (h)	Técnica analítica caja de juegos
Fenómenos del inconsciente. Representaciones sobre el cuerpo expresadas en dibujos y escritura de sueños. Pulsión Topología Sustituciones (metáfora) Comprensión y percepción de la madre Relaciones madre, padre. Manifestaciones de violencia.	Dibujo para comunicar sueños y escritura	Anexo #1 (c) Anexo # 3 (i)	Interpretación de los sueños a través del dibujo
Relaciones con los otros (amigos) Goce Deseo de amor Sustituciones (metáfora) Expresiones del niño en conversación, gestos Tono de voz	Observaciones de campo	Anexo # 2 (h)	Notas de campo
Representaciones sobre el cuerpo imágenes diseñadas Pulsión Topología Sustituciones (metáfora) Comprensión y percepción de la madre Relaciones madre, padre	Ejercicios de representaci ón sobre imágenes de revistas	Anexos # 1 (b) Anexos # 3 (i)	Ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes de representaciones gráficas, manifestaciones

Goce Deseo de amor			emocionales a la luz de los referentes conceptuales
-----------------------	--	--	---

Referentes observados en el caso con sus respectivas herramientas de captura de la información.

2.5.1 El caso de Benjamín: soledad y entrada al significativo del padre

Benjamín, es un niño de nueve años, con fuertes dificultades emocionales y difícil adaptación al medio. Su madre accedió al diagnóstico analítico, porque las **angustias** del niño y su comportamiento, son recurrentes desde una edad muy temprana, lo cual le ha **impedido un normal funcionamiento** en los espacios escolares que ha frecuentado. La lactancia de Benjamín fue difícil, pues su madre disponía de poca leche, razón por la cual, apresuró el destete, teniéndole que dar biberón: que muy difícilmente aceptaba.

Durante **los primeros años** de su infancia, frecuentó al médico por **problemas** como **insomnio y fuertes dolores de estómago** generados posiblemente por gases. Vivió hasta los cuatro años con su padre y madre, teniendo hasta esa edad, una relación especial de apego hacia su padre, pues este, se ocupó gran parte del tiempo de su cuidado. Hacia el final del cuarto año, su **padre fue asesinado**, lo cual generó un cambio brusco en su forma de ser, llevándolo a una **introversión** bastante acentuada. No se entiende bien con los otros niños, en los primeros años de jardín lloraba mucho cuando su madre lo dejaba en custodia y se arrancaba la ropa a tirones quedando desnudo, no atendía órdenes de los adultos y en la primera oportunidad **agredía** a los otros niños ocasionándoles daño. Ante la **inhibición progresiva** de sus capacidades y estados de ánimo de angustia, su madre decide llevarlo a consulta médica, siendo sometido a frecuentes terapias valorativas de su estado, sin reportar diagnósticos clínicos precisos.

La situación económica de su madre agudiza sus dificultades, pues varias veces al año tiene que **trasladarse** de lugar de residencia, cada vez que lo hace, es inscrito en una nueva institución escolar, en la cual recae en la situación inicial, separándose del grupo y con fuertes grados de introversión y **generación de violencia**. En algunas ocasiones se desnuda y corre por el jardín, teniendo que ser **sometido, a la fuerza**, por sus cuidadores. Fue así como llegó al lugar en donde laboró.

La **relación madre hijo ha sido difícil**, ella tiene poco tiempo para atenderlo, lo deja en encargo con una cuidadora, trabaja toda la semana hasta el día sábado, en los días que comparten, la **madre tiene poca paciencia** pues el niño tiene un carácter demasiado cambiante, pasando de la alegría a momentos de **tristeza y rabia manifiesta**.

Ya estando **con el grupo** de trabajo se **aísla** y se niega rotundamente a seguir instrucciones o aceptar cualquier dialogo. Por breves momentos, su comportamiento se normaliza y logra el disfrute de las compañías que lo rodeaban, por asuntos mínimos, cae otra vez en la **angustia**, **agrede** a los demás niños, y se aísla del grupo. En conversaciones sostenidas con Benjamín, manifiesta que quiere estar muerto, para estar con su padre, en otra ocasión, comenta a sus compañeros que sus padres están muertos que él vive solo. En otra comenta que él conoce a una señora que dice conocerme y que la señora le dijo que yo agredía a los niños pegándoles. Otro día **agredió a una niña**, sin razón, propinándole una patada a la altura del estómago, manifestando que no le gustan las niñas, al reclamársele, se esconde debajo de las mesas.

Tira todo lo que se le ofrece, rechaza cualquier práctica sugerida. Manifiesta profundo **temor a los perros**, al preguntársele, responde que teme ser mordido, dejando caer los hombros y brazos en total indefensión. **Ver anexos 1b, fotografías No. 35, 36, 37 y 38.**

Con todos estos hechos, el **malestar de Benjamín**, no se logra explicar solamente desde las circunstancias que lo envuelven. En este, como en cualquier otro caso, los **procesos internos** actúan en compañía de **factores ambientales**, constituyendo una entramada red que no se logra explicar aquí con todo detalle, por esto, me limitare a poner al descubierto la relación de ciertas ansiedades, con la **entrada del significante**, y cómo, dicha entrada configura una cadena que se devela, por medio de las realizaciones de Benjamín. Durante el tiempo del análisis Benjamín, desarrollo cerca de setenta dibujos e inscripciones, tres sesiones de análisis del juego, lo mismo que narro por escrito una serie de diez sueños, material extenso del cual solo me serviré de algunos ejemplos.

En el caso de Benjamín, la **instauración del primer objeto de angustia**, lo constituye su relación con la madre, durante el acceso a lo real: en este caso, satisfacciones de placer nacidas desde los primeros momentos de la lactancia. Para Benjamín, el desprendimiento: el destete temprano, permitió una orientación de las

tendencias sádicas orales, hacia fijaciones sádicas anales, **desviación de pulsión**, movimiento que determina el carácter de la cadena de los significantes, en lo que Lacan llama, el primer tiempo del Edipo. Recordemos que, **para Lacan**, en este momento el **hijo completa a la madre**, entra a ser falo de ésta y para ésta. Movimiento que, para Benjamín, se presenta como un evento **traumático, una frustración** inscrita una necesidad no cumplida, una hiancia que conduce su malestar, hacia el objeto de la negación de su placer.

El destino de una **pulsión** a si orientado, da entrada a **Benjamín**, al Complejo de **Edipo invertido**, es decir a la plusvalía, si se quiere, de la imagen materna, sentimiento que se reafirmará en eventos que más adelante configuraran el devenir psíquico de Benjamín y su posición frente al objeto femenino, *partenaire*. Valga referir a este respecto, los registros de las representaciones obsesivas **1b. Fotografías No 1, 2, 3 4 y 23**. “Fijación sádica de pulsión”, en los cuales se le ha solicitado a Benjamín, que intervenga de manera libre sobre una lámina de revista, en la cual aparece la imagen de una mujer, actividad para la cual, se le ofrece una cartuchera con lápices y marcadores, al ver el recorte, **Benjamín** toma un lápiz y comienza a **clavarlo** verticalmente en la cara, **brazos y pecho** de las mujeres, lo clava varias veces en forma de **apuñalamiento**, llegando en algunos casos a romper la lámina, este acto se repite en varias oportunidades con una seria de láminas, al interrogársele por el motivo de su acción, simplemente baja sus hombros y brazos, y se evade dirigiéndose a otro lugar.

Estas tendencias a **fantasías oral sádicas** negadas, también se hacen evidentes en otros registros tratados por Benjamín, en otra de las representaciones sobre la imagen de una mujer, el niño, le traza **líneas fuertes sobre la cara** y con trazos aún más fuertes, le hace **suturas en la boca**, con la intención de anularle el habla, al mismo tiempo, le dibuja un gran cuchillo en una mano, de la misma manera, lo hace con otras imágenes de mujeres y un bebe que aparecen en otras láminas. **Ver anexo 1b Fotografías No. 5, 6, 7 y 8.**

Es significativo para el presente diagnóstico, precisar que la **angustia** de **Benjamín**, por controlar dentro de sí estos impulsos y **tendencias** sádicas, lo conduce a que en momentos de rabia intensa se autogolpee y quiera infringirse dolor, reclamando de alguna forma castigo. En esta misma línea de eventos, la relación que establece Benjamín con su madre, no permite que se instaure plenamente el objeto del deseo, razón por lo cual, el rostro borroso de la madre, da entrada a la constitución de lo

simbólico, en la relación paterna, entrada al **significante paterno**. Ver **anexo 1b. Fotografías No. 10, 20 y 22.**

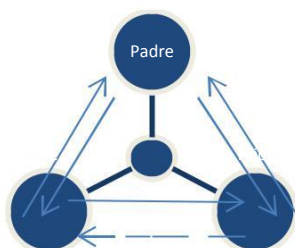
En los registros del sueño, podemos encontrar como Benjamín elabora lo siguiente: “Soñé que estaba en un sitio buscando un fantasma, estaba solo buscando una cosa que no voy a decir. De pronto vi una luz al final de un túnel y una tumba, yo la comencé a romper, la estaba rompiendo y de repente una señora con cara negra me lanzó al hueco. Entonces desperté”. Ver **anexo 1b. Fotografía No. 26 y 27.**

La vivencia interior significativa se establece a partir de lo que representa el hueco, la **hiancia** y el arrojamiento, o la señora sin rostro, sin identidad: la madre, el miedo a la **castración** o la muerte, por parte de la madre, en torno a la cual ha construido la falta. La figura del fantasma, representa el miedo psíquico a lo desconocido, a la oscuridad, a la muerte y la falta de visión, de luz, que necesariamente tiene que ver con la dama sin rostro que lo empuja.

En otro de los sueños, Benjamín establece: “Una noche yo soñé en el colegio que una profesora se quitó la cara y todos corrimos a la salida, pero la salida se cerró. Una risa tenebrosa escuchamos, salimos corriendo hacia la biblioteca. Un asesino llegó y secuestro a todos mis amigos, el asesino les quito la piel haciéndose pasar como un amigo”. De igual manera, la imagen de la madre, que se deposita en un personaje real, la profesora, la cual se quita el rostro, se oculta, para seguramente, ser la misma persona que desuella a los niños. **Arrancar el órgano de la piel, desollar**, necesariamente tiene que ver, en este análisis, con el miedo a la castración, pero a diferencia de otras evoluciones del **Complejo de Edipo**, el temor está centrado hacia la madre, pues es ella, la que negó desde un primer momento, la pulsión del deseo de alimentarse, el destete, instaurando de esta manera la angustia.

Siguiendo a Lacan, se puede establecer una relación como sigue:

Grafo No. 6. Complejo de Edipo Benjamín



En la representación **gráfica** de la constitución del primer momento del Complejo de Edipo, para Benjamín, se puede confirmar que la función de la madre, como la que viabiliza el **deseo**, o lo deseante, se ve **cortada**, por lo menos en la dirección hijo-madre, por las cuestiones antes mencionadas, este hecho, como ya lo habíamos indicado, predispone la entrada del significante del padre y del orden fálico como veremos.

El segundo momento del Complejo Edipo, Lacan lo establece como el acceso a la **imagen del padre**, el que prohíbe, regulando el goce que se da entre la madre y el hijo. Para el caso de Benjamín, y por razones circunstanciales propias de las vivencias de esta familia, la relación con la madre fue fragmentada, por lo cual, el padre, entro a cumplir parte del funcionamiento de la instauración del deseo. Durante los primeros cuatro años de vida, Benjamín, estableció una excelente relación con su padre, pues este, por cuestiones de receso laboral, hizo la parte de cuidador, Benjamín amaba a su padre y mantiene buenos recuerdos de este. Hacia el final del cuarto año de vida de Benjamín, su padre fue asesinado, razón por la cual, se puede afirmar que en este caso, el Complejo de Edipo es inacabado, porque el padre es carente. El Complejo no ha podido establecerse en su plenitud: quedando Benjamín con fragmentos del mismo y con una seria predisposición al **síntoma neurótico**.

De tal manera, la vía del deseo de Benjamín, no encuentra su partenaire femenino, quedando relegado su conflicto a las relaciones de **su Yo (moi)** y la evolución de la libido, por consiguiente, el conflicto es del **registro de las posibilidades** que presenta la sexualidad masculina y femenina, para profundizar más la cuestión clínica al respecto, se pueden confrontar los trabajos de Freud sobre el narcisismo y violencia.

Benjamín realiza una **elección transitoria** y contrariada, desconociendo su partenaire femenino, recayendo el acento, sobre la parte agresiva de la frustración, provocando esto, las formas irrefrenables de su libido y reductos **instintuales agresivos**, al encontrarse con el imago de lo femenino, como lo logramos apreciar en el análisis de los primeros registros que ilustraban las fantasías sádico orales, las **compulsiones** a: chuzar, dañar rostros, los senos, punzar, sacar del pecho la leche, a vengarse.

Como ya lo habíamos manifestado, el caso Benjamín, es el caso tipo del Complejo de **Edipo invertido**, es decir, en cierto modo, en este caso, el padre desplaza a la madre de su función, **Benjamín** se reafirma en su deseo hacia su padre, vínculo que no se vio alterado los primeros años de vida, pues el padre de Benjamín fue un padre permisivo y pasivo, frente al cual, la rivalidad supuesta en la teoría del Complejo de Edipo, está lejos de realizarse. En el caso de Benjamín, el padre no es castrador, ésta función viene a cumplirla la madre, por la vía de la negación de una pulsión, como ya lo hemos referido. Siguiendo lo anterior, cabría preguntarnos ¿hasta dónde la entrada del significante fálico se presenta en Benjamín como el **reemplazo** de un significante por otro significante? Tal como lo expone Jacques Lacan en la noción de la metáfora paterna. Esta cuestión requiere de otros acercamientos al caso y material en estudio.

Ahora bien, con base en la evidencia que nos da los registros, se puede afirmar que la entrada del significante fálico, en el caso de Benjamín, se presenta como una **superposición y búsqueda de objeto del deseo**, al tiempo que búsqueda de la ley y la integración a la cultura. En el **anexo No. 2, “Superposiciones e identificación”**, Benjamín, representa en varias laminas, su proceso inconsciente de **identificación** de la imagen del padre. Al solicitar al niño, que intervenga las imágenes, suministrándole lápices y marcadores, este interviene las imágenes del rostro de las mujeres, haciéndoles barba y otras marcas propias del hombre; cejas pobladas, bigote, lentes gruesos. Ver **anexo 1b. Fotografías No. 11, 12, 14, 14**. En otro registro, Benjamín, ver anexo No. 15, dibujó un gran falo a partir de la imagen de una mujer con una guitarra, en otras láminas, fotografías, **ver No. 16, 17 y 18**, les dibujo un minúsculo pene a las mujeres que intervino. Así genera una identificación y personaliza ese rostro que le aparecía borrado en los registros del sueño, el rostro de su madre.

En la emergencia de este orden simbólico, tiene **ocurrencia** uno de los acontecimientos traumáticos en la vida de Benjamín, el **asesinato de su padre**. La desaparición sin retorno de esta imagen paterna, retrotrae fuertemente a Benjamín hacia su primera fijación traumática, de ahí en adelante, lo construido en su vida psíquica sufre un proceso de floculación¹², en el cual, cada uno de los componentes simbólicos, se van sedimentando, permitiendo solamente un constante retorno sobre los mismos recuerdos, fenómeno que ya Freud había denominado como **regresión** a la fase oral o **sistema primario de placer**.

¹² En geología, proceso por el cual finas partículas de lodo transportadas por agua se adhieren entre sí.

La **muerte** es tema recurrente en los registros **ver anexos 1b. Fotografías No. 24, 27, 28, 29 y 30** de los sueños de **Benjamín**, morir y matar, se convierte en un **reclamo** constante, veamos algunos de estos registros: “En mi sueño es que había un hombre con una motosierra y salimos a correr, pero el señor atrapo a mi padre y lo mató. Después llegó la policía y el señor con la motosierra salió corriendo” “Otro día me soñé que un niño fue a una casa embrujada y había una bruja y al niño lo cogió de las patas y lo llevó a un lugar y lo encerró durante siete años. La madre lo buscó y lo encontró degollado”.

La ocasión del primer sueño, es en apariencia un evento de muerte, la instauración del orden, que se ve realizada con el evento de la llegada de la policía, pero con la nota urgente, que no se cumplió la **ley**, quedó burlada.

El **factor sexual**, se presenta con el motivo del desmembramiento con la motosierra, al preguntársele comento posteriormente Benjamín: “le separo los brazos, las piernas y la cabeza”. Entra en juego la ambivalencia, el padre desmembrado se asume como el padre castrado, y esta es la imagen y la angustia del yo castrado. Al mismo tiempo, se encuentran sueños de **vindicaciones narcisistas de la angustia**, logradas por el yo vencedor de los enemigos externos, es un dispositivo de defensa psíquica, veamos: “yo soñé que cada noche siempre una familia se tenía que encerrar en una casa, no importa cual, si fuera un baño o cocina tampoco. Una vez llegaron a la casa de nosotros y nos querían matar. Nos encerramos en una pieza todos para que no nos atacaran, golpearon y no abrimos, cuando se fueron, no abrimos la puerta hasta que salió el sol. Cuando salimos no había nadie, excepto solo muertos por todos lados. Pensamos que era el fin, pero no. Nos abrazamos y todo pasó”.

Y retorna nuevamente a la **angustia** cuando sueña: “Soñé que yo estaba viendo un programa, despierto, de sambies y yo me dormí, yo estaba bañándome y yo escuché una voz que grita, yo me salgo pero no había nadie, me fui hacia la puerta de salida y había sangre, iba a salir a la calle y no había nadie, pise una lata, me fui hacia la esquina y había alguien tirado en el piso y alguien se lo comía, el que se lo estaba comiendo me

miró, empezó a caminar hacia mí, cuando llegó al lado mío comenzó a **morderme**, llegaron más y entre todos me arrancaron las partes del cuerpo y **me mataron**". Lo que indica angustia, miedo y **necesidad de ser devorado, ser castrado**.

Y en otro de los registros del sueño: "Un **hombre** con la cara negra, tapada de negro, nos **apuñalo**, primero a mi madre, después a mi padre y por ultimo a mí" es característico de este último registro, que las representaciones gráficas de su cuerpo aparezcan sin manos. Interpretación: el cuerpo sin manos, es el cuerpo sin defensa, el puñal es un símbolo fálico, que atraviesa el cuerpo, y daña a la familia, los atraviesa a todos por el vientre, el puñal también corta, puede castrar. El **hombre sin rostro** es el fantasma, el deseo: puede ser el mismo niño, negando su deseo de matar a la madre y a su padre, suena aterrador dicha interpretación, pero es el florecer constante en el inconsciente de Benjamín: "Una vez me soñé que era un trol y le cortaba la cabeza a los niños y a los hombres" o "Un día estaba en la ciudad desolada, no había ni un alma, nadie, solo vimos sangre regada por todas partes, había gente muerta, edificios muy altos, subí a uno de ellos, detrás de mí habían unas criaturas muy pequeñas, nomos, con ojos muy rojos, tenían cuchillos en las manos, me atacaron, me desperté". **Ver anexos 1b. Fotografías No. 25, 31.**

El **Ser para la muerte**, se manifiesta de forma permanente en este tipo de sueños, se logra expresar la **angustia** a ser separado de una parte de su cuerpo, en este caso: la cabeza. Se da una transferencia de ser separado a ser separador, de asesinado a asesinar, de castrar a ser castrado. La referencia al nomo, hombre pequeño: niño, reconstruye nuevamente la **fantasía** del niño, que se pone a la altura en la crueldad del adulto, lo desangra y mata. Dichas fijaciones son igualmente visibles en los registros del juego, en unos de estos, ver anexo 1b. Fotografías No. 29, 39, 40, 41, y 42. Benjamín, toma una de las muñecas, de la caja de juguetes, y agarrándola por el pelo, con un serrucho comienza a cortarle la cabeza. De igual manera, en el último de sus sueños registrado: "soñé que estaba jugando con unas amigas del colegio, una la gordita y una que le decimos la mona, estábamos cerca a unas canecas grades de hierro, no sé en donde, como en una obra, de pronto, yo no sé cómo, me encontraba como abrazado con la mona, cerca de la caneca, ella estaba sentada en la caneca y yo le baje el pantalón, era amarillo creo, no sé porque me acuerdo, después de bajárselo yo le metí mi pájaro por detrás, sentía mi coso flácido, entrando por el rabo de la niña, estaba llena como de diarrea, pero esto me alegró más. No sé por qué soñé esto, pero no puedo dejar de pensarlo..."

Es de señalar como **análisis** que: lo grave del caso de **Benjamín**, resulta ser que dichas tendencias, se dirigen a instaurar **comportamientos neuróticos**, que, al no ser regulados, pueden fijarse definitivamente, provocando de esta manera un trastorno de la personalidad.

2.5.2 Fenomenología de la constitución de la conciencia de tiempo en el niño: fantasía, violencia y topología de pliegues

“Tal como cada uno tiene la mezcla de órganos alucinantes, así la inteligencia se muestra en los hombres, pues lo mismo es aquello que piensa y la naturaleza de los órganos, en los hombres, en todos y en cada uno, pues el pensamiento es lo más abundante:” (Parménides. Diels Kranz, 1951. Página 33).

Con la anterior sentencia de Parménides, damos entrada a una serie de reflexiones que giran y zumban irremediabilmente sobre el fenómeno del acoplamiento de una teoría, en este caso la psicoanalítica, con una vivencia existencial: la voz de un niño. La voz de un niño, podría ser aquí, solo útil para saber que alguien está. Alguien se halla, alguien llegó a habitar, y al habitar se hace presente en el mundo de una forma adecuada o no. Cuanto más se gire y se zumbe en torno a este fenómeno, del estar presente de alguien, que ahora es sólo un grito, que funda la cuestión de una pregunta, una posibilidad del ser, más cerca estaremos de encontrar una respuesta a dicha pregunta y más cerca aún de comprender las vivencias emocionales de este ser entrante, de este no invitado que asiste sin preguntar.

En este contexto teórico, la pregunta por el ser que nace, por el ser que hace su entrada silenciosa: a pesar del grito, al mundo, es una de las preguntas como lo diría Heidegger (1926), una de las más antiguas, y quizás de las más desconocidas. En este caso, dicha pregunta no es cualquier pregunta por el ser morando, pues es precisamente el ser que nace, el ser que entra. Esto en constitución dista mucho de la mera pregunta por el ser que mora. El ser que entra, el niño, viene en dirección, caminando hacia una constitución. Con el grito se funda este camino y este caminar. Este grito, no es una voz, ni tampoco constituye un lenguaje, pero es el comienzo de una voz y el comienzo mismo de todo lenguaje, en definitiva, ni uno, ni otro. El comienzo no es el todo, pero en todo comenzar se funda lo que ha de venir. Lo porvenir esta en este comienzo, puesto en marcha. Así, con el grito el ser esta puesto en marcha, en camino, es sin llegar a ser. Con el grito se presenta y se hace presente, es este hacerse presente su primer anuncio como ser, como Dasein, como hombre en el mundo. Dasein ante otros entes,

que ya en el mundo constituyen su arrobamiento /*entheos*/, su infinito furor, fuera del tiempo. Instaurado de esta manera, en Dios, el ser naciente se encuentra cerca de la animalidad, dispuesto más allá del cogito ergo sum, recordemos que con el cogito sum Descartes pretende dar un nuevo sol caloroso y abrazador sobre el bosque de la filosofía, olvidando la pregunta por el sentido del ser como ente.

Un poco más allá de lo anterior, el ser como pensamiento y el ser como lenguaje, no es más que un inmenso pantano, surgido tras una falla cruzada, en donde las grandes placas tectónicas del pensamiento se destrozan, tomando rumbos diferentes. El /*ánemos*/ griego ha sido sepultado. ¿Cómo realizar este levantamiento? ¿Cómo desempolvar estos solidos camellones de tierra, en perpetuo movimiento sobre este devenir? Al respecto, ya nos enseñó una clave Heidegger, una vara con la cual golpear un tambor que aún permanece destemplado, el tiempo. Este concepto es para Heidegger fundamental al lograr una ontología del ser, así lo señala:

“La tarea ontológica fundamental de la interpretación del ser en cuanto tal incluye, pues, el desentrañamiento de la *temporalidad del ser* [*Temporalität des Seins*]. Sólo en la exposición de la problemática de la temporalidad se dará la respuesta concreta a la pregunta por el sentido del ser. Puesto que el ser sólo es captable, en cada caso, desde la perspectiva del tiempo, la respuesta a la pregunta por el ser no puede consistir en una frase aislada y ciega”. (Heidegger 1926 Página 29).

Pese a todo, dicho desentrañamiento de la temporalidad, nos aleja muy poco del ejercicio insensato de golpear una y otra vez el tambor destemplado, pues es el mismo hombre, con sus argucias, quien descubre su rostro devastado al mirarse en el espejo del tiempo. Así, el Dasein ante el espejo, solo encuentra un camino en el pantano hacia su finalidad: la muerte, el ser de este ente, el ser del hombre, pasta infinitamente solitario sobre los verdes potreros de la conciencia de su muerte. El ser ahí, el rumiante, recorre las verdes praderas acabándolas, sintiéndose él, único, lo único existente. ¡Qué pobre en su constante autoreferencia!, ¡que pobre en su intención de ser! Cerca cada vez más de sus últimos momentos y cada vez más lejos de la conciencia de su primera llegada.

Contemplando las anteriores cuestiones, es justo reclamar el preguntar por lo que, de una forma casi olvidada, nace constantemente a la vida, encontrando la luz en el mundo, y en este, ya preformado, encuentra su morada. El ser naciente /el niño/, en los primeros momentos de su existir, está más cerca de la naturaleza que de la cultura, a esta se le arrebató. Se le enseña a desconocer, y a enterrar, lo más propio de su

existencia. Así, el ser que ha sido dado a luz, ha sido echado al mundo, arrojado por la fuerza al establo de la domesticación, ha sido humanizado, se ha convertido en el tiempo y con el tiempo en un sujeto hablante. Pero este abrirse pasó por el camino de los cerezos, este dirigirse hacia las cosas del mundo, lo lleva al desalojamiento de la fantasía, a la pérdida del sueño y del obrar en él. No sin violencia el niño aprende las regulaciones del organismo, violentamente el ser compromete toda su fuerza en su primera obra, quedando a la mano de la cultura. En el estar a la mano, se dispone, se pliega en la inmediatez del tiempo, y por el contrario de lo que diría Heidegger, el ser entra en el tiempo y en las regulaciones de este, sólo así llega a ser, este ente que se despliega, Dasein.

Ahora bien, veamos los caminos, meandros y recorridos que realiza la teoría psicoanalítica, al intentar entrar en el cuerpo, formulando una taxonomía topológica. La doctrina psicoanalítica, se constituye en un catálogo herbario psíquico, adverso al entendimiento del ser. El Dasein en el mundo, como lo nombraría Heidegger, en ser y tiempo, se constituye en uno y múltiple pues participa del todo y en este participar es, pero acaso podemos atrevernos a afirmar que, por esto, es todo, o sería más propio, la afirmación que está en todo, lo uno participa en el ser y por eso existe, diría Parménides. No puede caer en el olvido este presupuesto ontológico.

Alumbradas desde lo anterior, las interpretaciones psicoanalíticas de eventos fragmentados, generan significaciones que se suponen causales, sin llegar a serlo. Juegos del lenguaje, suponen haber alcanzado realidades desde ejercitaciones minúsculas: sexualidad y muerte en Freud, fantasías sexuales en Melanie Klein o la retórica desbordante de Lacan. Sobre Roma yacen cabezas, brazos, torsos, piernas, y un montón de réplicas de las esculturas griegas clásicas, toda una burla, un remedo mordaz, de formas trasladadas y separadas de su espíritu, algo parecido ocurre cuando el psicoanálisis, insiste en trasladar las resonancias del ser, a formulaciones hipotéticas que lejos de ser adecuadamente logradas, se constituyen en falacias, argucias, trucos de magia representados frente a un público necesitado de creer en algo.

Así, el método psicoanalítico, propone un andamiaje de conceptos, una maquinaria, que busca adecuar el ser a la cultura y lo logra, pero no lo comprende. En el ejercicio psicoanalítico, conceptos como; transferencia, pulsión, imagen, yo, ello, conciencia, significante, significado, entre otros, no hacen más que anudar el hilo de Ariadna por el laberinto de la interpretación. De tal modo, la temporalidad presente del

sujeto, es atrapada constantemente por el lenguaje, todo acto, todo recuerdo, todo sueño, se convierten en el alfabeto con el cual se tiende a leer algo, que constantemente se escapa, el ser. El Dasein, el ser del hombre; ese ser fantástico y horrible, cruel y sanguinario, semejante al minotauro, si de alguna forma puede ser representado, termina siempre fuera del laberinto, esto nos lo confirma una y otra vez la poesía del siglo XX, recordemos algunos apartes de Arthur Rimbaud:

“Tengo de mis antepasados galos el ojo azul pálido, el cráneo estrecho y la torpeza en la contienda. Mi indumentaria me parece tan bárbara como la suya. Pero yo no engraso mi cabellera. Los galos eran los desolladores de animales, los incendiarios de pastos más ineptos de su tiempo. De ellos tengo: la idolatría y la pasión por el sacrilegio; —¡oh! todos los vicios, ira, lujuria —magnífica, la lujuria—; especialmente mentira y pereza. Me horrorizan todos los oficios. Patronos y obreros, todos campesinos, innobles. La mano que escribe vale tanto como la que ara. —¡Qué siglo de manos!— Nunca sojuzgaré mi mano. Después, la domesticidad lleva demasiado lejos. La honradez del pordiosero me entristece. Al igual que los castrados, los criminales dan asco: yo estoy intacto y me da lo mismo. Pero ¿quién hizo mi lengua tan páfida que ha guiado y protegido hasta aquí mi pereza? Sin ni tan siquiera servirme de mi propio cuerpo para vivir y más ocioso que el sapo... «Sacerdotes, profesores, maestros, os equivocáis al entregarme a la justicia. Yo nunca formé parte de este pueblo, yo nunca fui cristiano; soy de la raza que cantaba en el suplicio; no comprendo las leyes; no tengo sentido moral, soy un bruto, os equivocáis...» Sí, tengo los ojos cerrados a vuestra luz. Soy una alimaña, un negro. Pero puedo salvarme. Vosotros sois falsos negros, vosotros maniáticos, feroces, avaros. Mercader, tú eres negro; general, tú eres negro; emperador, vieja comezón [40] , tú eres negro: has bebido un licor libre de impuestos, de la fábrica de Satán. — Este pueblo está inspirado por la fiebre y el cáncer. Los tullidos y los viejos son tan respetables, que solicitan ser hervidos”. (Rimbaud, 1972, página 10).

Por consiguiente, vivir el horizonte mitológico del que tanto ha hablado Sloterdijk, se convierte en la posibilidad de vivir, cada día, por medio de una reactualización de las acciones más bárbaras y sádicas que la humanidad encara, en la mañana, la noticia: una niña de seis años fue asesinada y violada, destrozada por un hombre, su cuerpo fue lavado por mujeres de la familia de este. Increíble primitivismo revestido de fuertes dosis de compasión, farándula y mercadeo. Hemos fragmentado a gran velocidad la vida, que ya no encontramos un anclaje, la medida de nuestras vicisitudes, es la medida de nuestros descubrimientos, por doquier se abren agujeros que nos conducen a nuevas significaciones y significantes. Cómo pensar nuevamente este horror, cómo pensar otra vez desde la totalidad del organismo, cómo pensar en los tubos intestinales exteriorizándose por la boca, el ano, la vagina, la uretra o la nariz.

Las interacciones energéticas de salida y entrada, conforman construcciones topológicas, que, al igual, que una gota de agua, sobre una plancha hirviendo, pulsa y pugna por contenerse, sin lograrlo.

Así, la mecánica de la pulsión del deseo se impulsa gracias a las grandes velas que conforman los pliegues de la experiencia vivida, de la experiencia de todas las vidas, de todo lo vivo, de todos los organismos que incesantemente nacen, crecen y mueren. Cómo pensar ahora, desde la totalidad de otro ente que no sea el Dasein, desde las predisposiciones de la genética inconsciente, de lo que es vivido y vive, en su relación topológica de pliegues. Los órganos y organismos merecen una distinción en este pensar. La naranja, en su aparente y minúscula existencia, hace parte de un organismo vivo que se pliega y despliega incesantemente, cumpliéndose en esta, una voluntad, un devenir. En la naranja se cumple un fin. Millones de pliegues nacen y crecen de la raíz, en la oscuridad de la tierra, hacia a luz, líquidos fluyen de la tierra hasta encontrar un lugar de concentración, y en este fluir, dan forma a un árbol, a una fruta, a una semilla. En la semilla termina y empieza una existencia, esta, presente el instante del respirar de la naturaleza, el Tao. Del pliegue nace una forma y esta contiene el ente, el árbol.

2.5.3 Descripción de dinámica fenomenológica para diagnosticar el caso Benjamín

Estrategia: “La imagen como espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento para Benjamín”

Por medio de esta estrategia de diagnóstico¹² e intervención se suceden dos fenómenos; a. se refleja lo descrito anteriormente como diagnóstico y b. se apoya a Benjamín para que comprenda parte de sus dificultades, lo cual le empieza a ayudar para que mejore sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase en la Institución Educativa Floresta Sur. Paulatinamente ello se hace evidente a través del testimonio de sus compañeros sobre el cambio en sus comportamientos.

Es importante señalar, que se propició un ambiente en más de seis sesiones de clase, centradas estas en talleres de expresión artística, dirigidas por el docente. En estos espacios los niños fueron un referente para analizar las diferencias marcadas teóricamente para el caso

¹² Los anexos señalados en apartados anteriores son la síntesis de éste proceso.

de Benjamín, lo cual a su vez permitió detectar algunos aspectos similares en algunos de los estudiantes del salón que se caracterizan por comportamientos agresivos muy frecuentes (verbal, gestualmente); adicionalmente, recreo emociones en todo el grupo de niños lo cual sirvió de catarsis de emociones debido a la actividad en sí, los comentarios y orientaciones que se dieron por parte del investigador ante lo que fue surgiendo.

Descripción:

Ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes de representaciones gráficas, manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales

Este ejercicio surge de una **experiencia constante de observación** y necesidad de buscar **instrumentos** y formas de **comprender las experiencias y el sentir emocional** de niños con poca adaptación al medio escolar y problemas convivenciales. En este contexto y ante estas necesidades en el año 2015, **en la IED Floresta Sur**, comienza un proceso en miras de **mitigar la violencia manifiesta en el aula**, al tiempo que se busca ir más allá en las prácticas de atención de este tipo de situaciones, las cuales, por lo general, sólo provocan una amonestación y un registro en el observador del alumno. Así, con las anteriores intenciones, se pone a trabajar a los niños con mayores problemáticas de violencia, en primera instancia, realizando dibujos sobre los sueños recurrentes, encontrándose que es una constante la exteriorización a través del dibujo de situaciones violentas, posteriormente se les pide, a estos mismos menores, la realización de una **intervención grafica sobre imágenes** ya diseñadas (revistas), evidenciándose una continuidad temática, y unas pulsiones gestuales. Al tiempo, dichos ejercicios permitieron ir dilucidando algunas afirmaciones y preguntas, sentando de este modo algunas **determinaciones conceptuales**, como ejemplo de estas encontramos:

- ¿existen **indicadores corporales** sobre la **afección emocional** en los niños?
- ¿Cómo se pueden exteriorizar formas inconscientes, reveladoras de situaciones violentas?
- ¿Cuál es la relación entre **afectividad, formas de poder** y violencia en la escuela?
- ¿Cómo se puede comprender mejor el fenómeno de violencia en el aula, y cuáles **postulados teóricos nos acercan** más a las vivencias emocionales y construcciones psíquicas de este tipo de niños?

Esta estrategia se aplica a partir de lo explorado y analizado en el **año 2017**, y tras una larga revisión de **cien dibujos y ochenta reescrituras** sobre revistas, se decide asegurar los **constructos conceptuales** de observación (emocionalidad, violencia, inconsciente, consciente, poder, escuela, pulsión, significantes, significados, aparato psíquico etc.) para lo cual se interviene la literatura sobre violencia y escuela, en autores como **Bassols** y otros, al igual que la literatura sobre psicología de las formaciones del inconsciente, **Freud y Lacan**. Para una vez, asegurados los constructos conceptuales continuar trabajando sobre el ejercicio didáctico a fin de posibilitar su utilización.

En este contexto, podemos afirmar que las **reescrituras sobre imágenes impresas** bien puedan cotejarse a lo que Lacan llamo **topologías del inconsciente**, usualmente se restringe la topología al trabajo matemático, siendo dentro de este campo la encargada del estudio de los cuerpos geométricos que permanecen inalterados por transformaciones continuas, para nuestro ejercicio, la topología es fuertemente trabajada por Jacques Lacan, como una forma gráfica de llegar a una **representación de los procesos conscientes e inconscientes**, así, una inscripción topológica es una manifestación automática desde la cual se puede revelar una semántica de lo inconsciente.

En la actualidad, en todo momento las imágenes están siendo transformadas, re-escritas, re-editadas y re-programadas, de este precepto parte la propuesta del *Ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes de representaciones gráficas, manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales*, por medio de la cual, se busca que el niño del caso, elabore inscripciones gráficas sobre revistas de manera espontánea, dejando fluir sus emociones inconscientes, inscripciones que finalmente configuran topologías, lugares de inscripción sobre el cuerpo del otro, construyendo de esta manera semantemas y cadenas de significantes susceptibles de ser interpretadas.

De tal forma, el ***ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes de representaciones gráficas, manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales*** se puede constituir como una técnica para interpretar, comprender y atender la afectación emocional en niños de edades similares¹³.

¹³ Esta validación espero formalizarla con todo el rigor que demanda en un paso adicional después de concluida esta maestría, tal vez como estudio doctoral.

Fundamentos del ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes de representaciones gráficas, manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales

Cuando el niño, realiza un proceso de reescritura sobre las imágenes impresas (revistas) no dibuja, sino que pone de manifiesto de forma automática sus percepciones e imaginarios inconscientes sobre lo que ve, es esto una expresión de su repertorio conceptual y está condensando, en parte, sus estructuras psíquicas y las razones de sus comportamientos.

En el acto de reescritura de imágenes, el niño debe activar diversos recursos mentales:

Asociar sus pulsiones gráficas con la imagen vista. **Valorar y seleccionar** los elementos gráficos de su pulsión. **Formular juicios** afectivos de acuerdo al estado emocional provocado por las nuevas imágenes. **Abstraer**: reducir y simplificar partes de la imagen para hacer caer sobre este el ejercicio de reescritura. **Coordinar y adaptar** su trabajo viso-manual a la necesidad de la pulsión gráfica. Este ejercicio didáctico resulta particularmente aplicable cuando se trata de niños entre 8 y 11 años de edad que presentan serias dificultades emocionales y para su adaptación al medio.

Instrucciones de aplicación

Se dan las siguientes instrucciones:

“En estas revistas e imágenes por favor raye, de la manera que quiera. Hágalo tranquilamente, use todo tipo de materiales que encuentre en la cartuchera”. Una vez el niño ha realizado la intervención gráfica el docente establece un diálogo con el menor, con el fin de intercambiar impresiones sobre las láminas intervenidas.

ITEMS DE VALORACIÓN

Los siguientes ítems de valoración fueron contruidos como uno de los resultados de la prueba piloto aplicada como ejercicio didáctico a 40 niños entre edades que comprendían de 8 a 11 años, todos estos con dificultades de comportamiento y adaptación al medio, esta valoración la conforman 25 ítems, establecidos desde los hallazgos en las intervenciones gráficas realizadas por los niños a la luz de las categorías conceptuales.

El ejercicio didáctico se evalúa, verificando el dibujo con la presencia o ausencia de cada uno de los ítems de valoración, interpretándolos a la luz de las categorías conceptuales dadas.

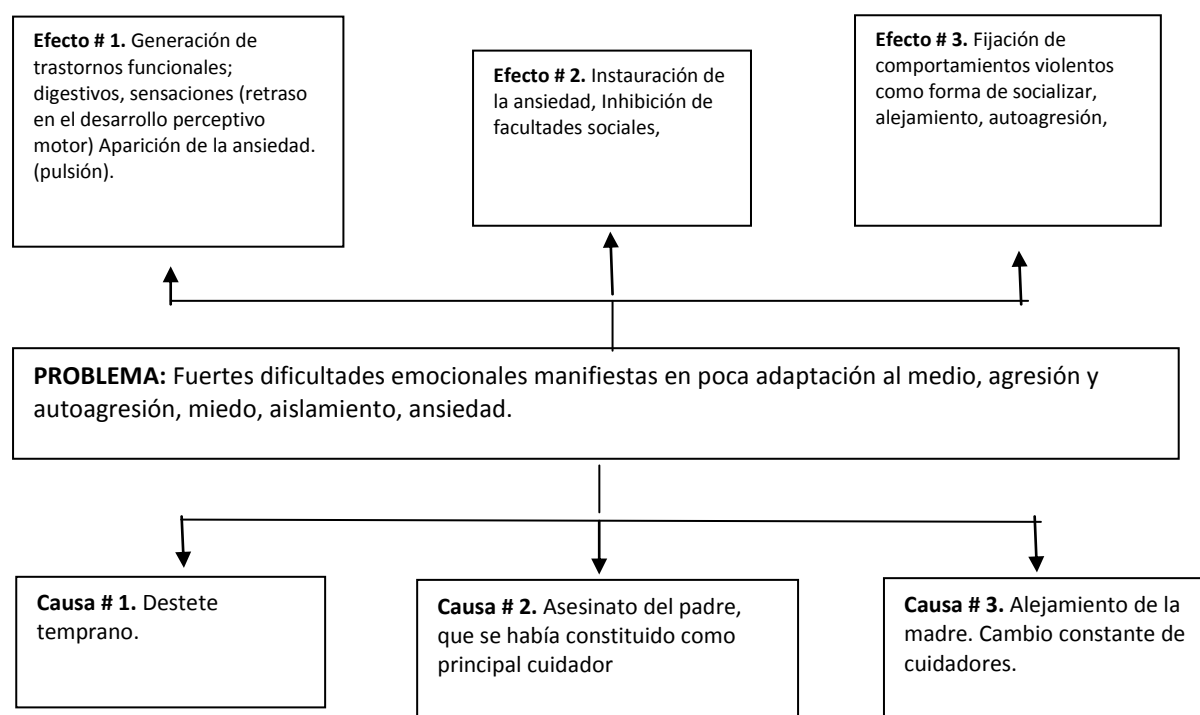
- 1. PRESENCIA DE LINEAS DELGADAS:** Negativo (poca presencia) en niños con fuerte presencia de ansiedad
- 2. PRESENCIA DE LINEAS GRUEASAS:** Positivo en niños con fuerte presencia de ansiedad nerviosa
- 3. PRESENCIA DE MACHAS:** Positivo en niños que frecuentemente realizan sustituciones del valor de representación en los diseños gráficos.
- 4. PRESENCIA DE CHUZADAS:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 5. PRESENCIA DE LINEAS Y LETRAS:** Positivo en niños con problemas de tristeza.
- 6. PRESENCIA DE LINEAS Y DIBUJOS:** Positivo en niños con fuerte presencia de ansiedad nerviosa
- 7. PRESENCIA DE LINEAS GRUESAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con fuerte presencia de ansiedad nerviosa
- 8. PRESENCIA DE LINEAS GRUESAS EN LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con fuerte presencia de ansiedad nerviosa
- 9. PRESENCIA DE LINEAS DELGADAS EN LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO:** Negativo (poca presencia) en niños con fuerte presencia de ansiedad
- 10. PRESENCIA DE LINEAS GRUESAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con fuerte presencia de ansiedad nerviosa
- 11. PRESENCIA DE LINEAS EN LOS ORIFICIOS SUPERIORES DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 12. PRESENCIA DE LINEAS EN LOS ORIFICIOS DE LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 13. PRESENCIA DE MANCHAS Y ANULACIONES EN LOS ORIFICIOS DE LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 14. PRESENCIA DE MANCHAS Y ANULACIONES EN LOS ORIFICIOS DE LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 15. PRESENCIA DE CHUZADAS Y RAYONES FUERTES EN LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 16. PRESENCIA DE CHUZADAS Y RAYONES FUERTES EN LA PARTE SUEPERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 17. PRESENCIA DE TRANSFERENCIA DE RASGOZ DE IDENTIDAD:** Positivo en niños que frecuentemente realizan sustituciones del valor de representación en los diseños gráficos.
- 18. PRESENCIA DE ENFASIS SOBRE PARTES GENITALES DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 19. PRESENCIA DE LINEAS DE ASOCIACIÓN ENTRE DIFERENTES PARTES DEL CUERPO:** Positivo en niños con problemas de tristeza, y que por lo general se aíslan del grupo.
- 20. PRESENCIA DE LINEAS O MANCHAS DE SUPRESIÓN DE PARTES DEL CUERPO:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.
- 21. PRESENCIA DE DIBUJOS DE OBJETOS O ANIMALES EN LA INTERVENCIÓN EN LA PARTE INFERIOR O SUPERIOR DEL CUERPO:** Positivo en niños con problemas de tristeza
- 22. PRESENCIA DE MOVIMIENTOS CORPORALES FUERTES Y EXITACIÓN AL INTERVENIR LA IMAGEN:** Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.

23. PRESENCIA DE INHIBICIÓN Y ANGUSTIA AL INTERVENIR LA IMAGEN: Positivo en niños con problemas de tristeza y ansiedad moral.

24. PRESENCIA DEL USO DE OTROS OBJETOS CORTO PUNZANTES DIFERENTES A LAPICES (TIJERAS, COMPAZ, BISTURI ETC): Positivo en niños con frecuentes problemas de agresión sobre sus compañeros.

25. PRESENCIA DE INTENCION DE OCULTACIÓN O NEGACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO: Positivo en niños con problemas de tristeza, y que por lo general se aíslan del grupo. Ansiedad moral.

Árbol del problema del caso Benjamín: una vez llevado a cabo el ejercicio diagnóstico base



En este marco, el estudio de caso nos permite determinar que el menor en cuestión presenta fuertes dificultades emocionales manifestadas en poca adaptación al medio, agresión y autoagresión, miedo, aislamiento, ansiedad, posibilitando todas estas condiciones su bajo rendimiento escolar e incidencia negativa en los procesos convivenciales de la institución. De tal manera, lo que es claro en el caso Benjamín, en cuanto a las causas y los efectos, es que la falta de contacto sensorial con su madre durante los primeros años y la pérdida violenta de su padre, predispusieron al niño a bajo desarrollo perceptivo y motor lo cual es fundamental para configurar la conciencia corporal y el establecimiento de relaciones sociales armoniosas. En consecuencia, con lo anterior, se sugiere generar acciones tendientes a reestablecer y normalizar el funcionamiento emocional; 1. Regulando los procesos de ansiedad, 2. reforzando las facultades sociales y 3. Promoviendo y reestableciendo el desarrollo perceptivo y motor: percepción visual, auditiva, el tacto, procesos claves en la formación de

la conciencia corporal. Sobre estas tres acciones se diseñaron dispositivos pedagógicos (módulos y talleres).

2.6 Propuesta de atención- intervención

Nombre de la propuesta “**AMAR**” *Aprendizaje, Memoria*. Una propuesta de intervención y entrenamiento emocional.

Enfoque y estrategia: Las acciones que se trabajan en la propuesta se encuentran en el marco de lo considerado como Constructivismo pedagógico, en este, cada estudiante reconstruye su propia experiencia. Para los teóricos constructivistas (J. Piaget, L. Vygotsky y D. Ausubel), la mente elabora y reelabora nuevos conocimientos de forma activa. Partiendo de estos preceptos, constructivistas, el trabajo pedagógico realizado centra su accionar, más propiamente, en la teoría del **Aprendizaje Significativo de David Ausubel**, para este autor, la construcción de nuevo conocimiento en el alumno, supone tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, para desde allí transformar y reestructurar la estructura cognitiva (Ausubel 1938). Transformación que se logra partiendo las **ideaciones o ideas de anclaje**. En este contexto, la intención es generar dispositivos de manejo y ejercitación física que conduzcan al manejo de la ansiedad en Benjamín, al aplicarse en compañía de todo el grupo favorece la inclusión de Benjamín, e indicó que puede ser una propuesta viable de ser aplicada a otros niños de la escuela con dificultades similares.

Justificación

La propuesta que a continuación se presenta nace como comprensión de lo señalado frente al tema ***Metáfora paterna y violencia en la escuela: estudio de caso en la Institución Escolar Floresta Sur***. Al partir de diagnóstico para develar los comportamientos afecciones emocionales y comportamientos violentos manifiestos del niño a quien se nombró Benjamín se descubre se hace necesaria la implementación de esta propuesta, pues a través de ella, se mitigará la afectación emocional del menor, en el contexto escolar, posibilitando de esta forma el restablecimiento de sus derechos en cuanto al disfrute de una sana convivencia y el acceso a una educación escolar adecuada a sus necesidades. De otro lado, para el grupo de niños en el cual interactúa el menor, será un gran aporte para la mejora de las relaciones interpersonales del grupo. Para la institución escolar es una oportunidad de mejorar los

procesos de formación de sus estudiantes, disponiendo además de un insumo curricular para el manejo de este tipo de situaciones en las aulas.

Objetivo: *Mitigar* la afección emocional en niños de 8 a 11 años, que se han visto afectados por procesos de violencia escolar o familiar.

Estrategias y actividades

Para desarrollar esta propuesta de intervención se planteó para la estrategia de reestablecer habilidades emocionales en niños de 8 a 10 trabajar dos módulos, cada módulo se desarrolla a través de cinco actividades relacionadas con las acciones de ansiedad, trato, desarrollo perceptivo. Esto con el fin de: 1. Regular procesos de ansiedad, 2. Reforzar facultades sociales. Por cambio de año escolar se dejó proyectado el módulo 3. Promover y reestablecer el desarrollo perceptivo y motor: percepción visual, auditiva, el tacto.

La estrategia se aplicó al conjunto de los 35 niños pues no es recomendable aislar a Benjamín, por el contrario, se debía integrar al grupo efectuando una observación dirigida hacia este. El mantenimiento de cada una de las actividades fue por lo menos por un periodo de dos meses, cada una, con el fin que se generara la interiorización necesaria.

Tabla # 3. Contenidos propuesta de atención-intervención

Módulo #1 Regulando los procesos de ansiedad			
Objetivo General: Regular los procesos de ansiedad en niños de 8 a 11 años a través de ejercicios de Chi Kung			
ACTIVIDAD	NOMBRE	DESCRIPCION	PROGRAMACIÓN Dos Meses Mayo- junio 2018
Actividad # 1	Aprender a estar de pie	Por medio de esta actividad el niño realiza higiene de postura, al tiempo que modula y hace conciencia de su respiración. TIEMPO: 15 minutos diarios.	LUNES
Actividad # 2	Respiración y relajación	Esta actividad le permite al niño aprender la respiración ventral, al tiempo que reconoce la importancia del respirar como alimento que oxigena la sangre, para calmar el cuerpo y la mente. TIEMPO 15 minutos diarios	MARTES
Actividad # 3	El movimiento interno	Durante esta actividad el niño, asumirá posturas del Chi Kung, y al tiempo que respira visualiza sus órganos internos a los cuales envía canales de aire oxigenado. TIEMPO 15 minutos diarios	MIERCOLES
Actividad # 4	Aguantar el cielo	Por medio de este ejercicio el niño tensiona y distensiona los músculos de los brazos, espalda, pecho, regulando la actividad de los órganos internos. TIEMPO 15 minutos diarios	JUEVES

Actividad # 5	Sacudir y palmotear el cuerpo	Este ejercicio permite que el niño reconozca las diferentes partes de su cuerpo al tiempo que lo recorre masajeándolo con palmadas en forma ordenada, de la parte superior a la inferior, es un ejercicio excelente para relajar la columna vertebral y regular el sistema nervioso. TIEMPO 15 minutos diarios	VIERNES
----------------------	-------------------------------	--	----------------

Tabla # 4. Contenidos propuesta de atención-intervención

Módulo # 2 Reforzando las facultades sociales			
Objetivo General: Incentivar las interacciones sociales en niños de 8 a 11 años a través de actividades artísticas.			
ACTIVIDAD	NOMBRE	DESCRIPCION	PROGRAMACIÓN Dos Meses Julio – Agosto 2018
Actividad # 1	La obra de arte a dos manos; grafismo en color	Por medio de esta actividad el niño construye una obra de arte colectiva, explorando sus impulsos gráficos. Esta actividad posibilita además disminuir las tensiones. TIEMPO 1:30, una hora y treinta minutos	LUNES
Actividad # 2	El día del cuerpo	Esta actividad le permite al niño aprender a interactuar con sus compañeros partiendo del precepto del cuidado del cuerpo. Los niños se acicalan, arreglan uñas, humectan la piel, peinan unos a otros, al tiempo que comparten un alimento. TIEMPO 1:30, una hora y treinta minutos	MARTES
Actividad # 3	Obra de teatro; el coronel no tiene quien le escriba	Durante esta actividad el niño, en grupo trabaja ejercicios de expresión gestual, dramatización, proyección de la voz, y desplazamiento por el espacio en tres planos. Estos ejercicios permiten al niño interactuar con los otros con una intención. TIEMPO. 5 SESIONES DE 1:30, una hora y treinta minutos.	MIERCOLES
Actividad # 4	La obra de arte a dos manos. Grafismo negro sobre blanco	Por medio de este ejercicio, el niño trabaja por tríos con pinturas disolventes en grandes formatos. Se permite la interacción al controlar y desplazar las líneas por el formato de la hoja. El ejercicio libera la imaginación permitiendo al niño el dialogo y compartir su fantasía. TIEMPO 1:30, una hora y treinta minutos	JUEVES
Actividad # 5	El día del cuerpo. Aguantar el cielo	Este ejercicio permite que el niño reconozca las diferentes partes de su cuerpo y del otro, al tiempo que tensiona y distensionan los músculos, se trabaja en grupos de tres personas sobre la base de los ejercicios del Chi Kung. TIEMPO 20 minutos.	VIERNES

Tabla # 5. Contenidos propuesta de atención-intervención

Módulo # 3 Promoviendo y reestableciendo el desarrollo perceptivo y motor: percepción visual, auditiva, el tacto			
Objetivo General: Potenciar el desarrollo perceptivo, motor y lateral, en niños de 8 a 11 años.			
ACTIVIDAD	NOMBRE	DESCRIPCION	PROGRAMACIÓN Dos Meses Proyección

Actividad # 1	Caminar sobre la cuerda.	Se le pide al alumno que realice un recorrido por las cuerdas que se encuentran en el piso, llevando una pelota en la mano derecha, depositarla en la vasija y de regreso debe hacerlo por la cuerda que queda a su izquierda. TIEMPO 20 minutos	LUNES
Actividad # 2	Saltar en la bola.	Se solicita a los alumnos realizar 4 filas, las cuales quedaran enfrentadas. Sentados en la bola deben saltar y llegar hacia donde está el compañero del frente, a quien debe entregarle la bola, luego asa al puesto de atrás pasando por el lado izquierdo de sus compañeros. TIEMPO 20 minutos	MARTES
Actividad # 3	Pasar la bola	En dos filas, enfrentadas los alumnos deben pasar la bola al compañero realizando por lo menos 5 pases sin dejarla caer. Para este ejercicio se utilizarán bolas de diferente tamaño, con el fin de que los estudiantes puedan percibir elementos de diferentes tamaños. TIEMPO 20 minutos	MIÉRCOLES
Actividad # 4	Pasar la bola	Sentados, en una fila, los alumnos deben hacer llegar la bola de adelante hacia atrás, una vez llegue a la parte de atrás el estudiante debe pararse correr hacia adelante por el lado derecho y sentarse para pasar de nuevo la bola. El ejercicio debe realizarse con diferentes elementos de variados tamaños TIEMPO 20 minutos	JUEVES
Actividad # 5	Ronda Arrencencen	se indica a los participantes realizar un círculo donde quede uno detrás de otro. En círculo se irá cantando el estribillo arrencencen, Arrencencen, guri guri, guri guri arrencencen. Quien dirige la actividad, en este caso el docente, debe decir fuerte, Alto, los participantes responderán: ¿qué pasó?, quien dirige debe dar instrucciones las cuales los demás seguirán. Ejemplo les pedirá poner la mano derecha en el hombro del compañero. (una mané en el hombre del compañeré) en la posición que queden seguirán cantando hasta que haya una nueva orden. TIEMPO 20 minutos	VIERNES

Evaluación y seguimiento

En este aparte, se esbozan tres focos estratégicos tenidos en cuenta simultáneamente en el proceso de evaluación y seguimiento a la atención dada a Benjamín. Estos focos son los tres aspectos que se tipificaron como **efectos** en la presentación del árbol de problema: trastornos funcionales en el aparato perceptivo motor, ansiedad y procesos irregulares de socialización. Sobre estos tres aspectos se realizaron acciones de seguimiento y evaluación durante el desarrollo de los módulos, unas encaminadas a observar el comportamiento personal de Benjamín y otras a observar sus interacciones sociales.

Por lo tanto, observación permanente se centró en los siguientes aspectos: la ansiedad reflejada en sus comportamientos, sus expresiones frente a diferentes respuestas de sus compañeros y sus relaciones de contacto con sus compañeros y su gestualidad en general. Todo esto se registró por cada sesión en el diario de campo y fue sintetizado en la tabla # 6 que a continuación se presenta. Al mismo tiempo, después de cada sesión se desarrollaron conversaciones con Benjamín, centradas en cuestionarios semiestructurados, de lo cual se puede ver constancia en los anexos 2h.

Tabla # 6. Registro de evaluación de aprendizajes de Benjamín por módulo desarrollado

MODULO-FOCO	OBJETIVO	TIEMPO Y ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ANTERIORES	APRENDIZAJES POSTERIORES
Módulo #1 Regulando los procesos de ansiedad	Regular los procesos de ansiedad en niños de 8 a 11 años a través de ejercicios de Chi Kung	1. Aprender a estar de pie 2. Respiración y relajación 3. El movimiento interno 4. Aguantar el cielo 5. Sacudir y palmoear el cuerpo	Movimientos rígidos. Negativa a participar. No interactúa. No sigue instrucciones, baja los hombros, mira mal al que se acerca. Corre a los rincones y se acurruca. Agrade a sus compañeros especialmente a las niñas las golpea. Se autogolpea.	Interactúa con sus compañeros, se nota más alegre, es más frecuente que siga algunas instrucciones. Dialoga con los compañeros y se integra más al grupo, es poco frecuente que golpee o agrede a alguien. Su relación con las niñas ha cambiado, manifiesta al docente que algunas de esta son bonitas.
Módulo # 2 Reforzando las facultades sociales	Incentivar las interacciones sociales en niños de 8 a 11 años a través de actividades artísticas.	1. La obra de arte a dos manos; grafismo en color 2. El día del cuerpo 3. Obra de teatro; el coronel no tiene quien le escriba 4. La obra de arte a dos manos. Grafismo negro sobre blanco 5. El día del cuerpo. Aguantar el cielo	Manifiesta verbalmente que no sirve para nada. Le da vergüenza expresarse verbalmente. Movimientos rígidos. Negativa a participar. No sigue instrucciones, baja los hombros, mira mal al que se acerca. Corre a los rincones y se acurruca. Agrade a sus compañeros	Sus movimientos son menos rígidos Interactúa con sus compañeros, se nota más alegre, es más frecuente que siga algunas instrucciones. Dialoga con los compañeros y se integra más al grupo, es poco frecuente que golpee o agrede a alguien. Su relación con las niñas ha cambiado, manifiesta al docente que algunas de esta son bonitas. Manifiesta que es bueno para el arte.
Módulo # 3 Promoviendo y reestableciendo el desarrollo perceptivo y motor: percepción visual, auditiva, el tacto	Expectativa Reforzar lo explorado en el módulo 1 y 2	1. Caminar sobre la cuerda 2. Saltar en la bola 3. Pasar la bola 4. Pasar la bola – continuación- 5. Ronda Arrencencen.	Se mantiene tenso en sus posturas corporales. Realiza gestos agresivos. No mantiene un buen contacto físico evita ser tocado y sus gestos son agresivos la mayoría del tiempo. Nota: Se observó simultáneamente al aplicar el Módulo 1 y 2 Pero se piensa reforzar el año escolar siguiente	Relaja sus posturas corporales a fin de no realizar gestos agresivos. Mantiene un buen contacto físico teniendo el mayor respeto debido.

3. Pautas orientadoras para educadores frente a problemáticas psicológicas

Es indispensable para la institución y el cuerpo de docentes que laboran en la misma, que centren esfuerzos en la **prevención** de situaciones de violencia y vulneración de derechos de los niños, estos eventos son posibles de atender para la mejora del clima institucional si se contempla:

- Llevar a cabo un seguimiento eficaz de los estados emocionales y desarrollos perceptivos-motores de los niños, a fin de determinar anomalías y estados de vulneración.
- Visibilizar en los espacios escolares las rutas de atención ya establecidas por la Secretaria de Educación y la Secretaria de Salud, de igual manera, se recomienda contar con los protocolos y formatos de remisión para una atención oportuna.
- Agudizar la observación ante el comportamiento de los niños y verificar si el niño observado está presentando los siguientes trastornos de comportamiento: 1. A menudo se encoleriza e incurre en pataletas; 2. A menudo discute con adultos; 3. A menudo desafía activamente a los adultos o rehúsa cumplir órdenes; 4. A menudo molesta deliberadamente a otras personas; 5. A menudo acusa a otros de sus errores o mal comportamiento; 6. A menudo es susceptible o fácilmente molestado por otros; 7. A menudo es colérico y resentido; 8. A menudo es rencoroso o vengativo. 9. A menudo golpea a otros niños y se deprime. 10. A menudo bajo los hombros y se esconde debajo de mesas negándose a intercambiar y socializar con otras personas. 11. A menudo se auto agrede o se ocasiona daño.
- Más allá del problema social que genere el niño trátelo con calidez, mantenga el contacto físico y visual con él, por ningún motivo incurra en el atropello o en imposiciones autoritarias y violentas.
- Conozca y oriente a las familias en la necesidad del buen trato. Es de gran importancia para el niño y su familia la identificación y análisis de percepciones y factores motivantes de la violencia y malestar en el aula.
- Sírvasse de actividades lúdicas para que el niño interactúe en espacios abiertos a través del juego, observe y analice los comportamientos. Es de gran ayuda el ***ejercicio didáctico para explorar a través de imágenes en representaciones graficas manifestaciones emocionales***, el cual considera el aparato conceptual de la analítica psicológica con el concepto de ***METÁFORA PATERNA*** propuesto este ejercicio de investigación.

Tabla # 7 Pautas de prevención

Pauta	Importancia	Orientación	Logro paulatino
Calidez Contacto visual	Desarrolla en el niño estados de confianza, llevándolo a comprender que puede ser apoyado	Controle su temperamento, no incurra en gritos o manoteos que puedan atemorizar e indisponer aún más al niño.	Desarrollo de estados de confianza y afecto
Disposición corporal Contacto físico	El mantenimiento de contacto físico provoca en el niño estados de confianza. Invitándolo a apoyarse en el adulto para la solución de sus problemas	Relaje sus posturas corporales a fin de no realizar gestos agresivos. Mantenga un buen contacto físico teniendo el mayor respeto debido.	Desarrollo de estados de confianza y afecto
Comunicación Tono de voz	El buen trato y las palabras adecuadas, con tonos adecuados, posibilitan al menor la calma llevándolo a reflexionar sobre su comportamiento sin generarle mayor violencia	Evite gritar o subir el tono de su voz al igual que pronunciar palabras ofensivas que ocasionen más malestar en el niño. De tiempo antes de abordarlo a dialogar.	Desarrollo de estados de confianza y afecto
Disposición de escucha	El niño debe estar seguro que lo que tiene que decir para usted es importante y que puede decirlo.	Antes de recriminar, escuche por largo tiempo al niño, pregúntele por las razones de su comportamiento sin dar juicios de valor.	Desarrollo de estados de confianza y afecto

Conclusiones

Esta investigación es importante porque muestra el acoplamiento de la teoría psicoanalítica en especial los aportes de Freud, Lacan y Melanie Klein, a la hora de realizar un acercamiento a la explicación Psíquica del fenómeno **de violencia en la escuela**, a partir del conocimiento ya dado del funcionamiento de las estructuras psíquicas y la predisposición a la angustia y a la neurosis.

Lograr un estudio de caso sobre el fenómeno de violencia manifiesta en la escuela para comprender el comportamiento de niños que se expresan de manera excesivamente ansiosa, brusca, agresiva a partir de la teoría de la *metáfora paterna*, expresada por Jacques Lacan, en el marco de la psicoanalítica permite centrar la capacidad de reflexión y observación en rasgos determinados y con ello paulatinamente un psicólogo dedicado a la educación, como los educadores en general podrán establecer actividades asertivas para canalizar y atender no sólo caso especiales sino las tendencias que se afianzan en los grupos con niños que presentan comportamientos excesivamente desajustados para la convivencia.

Se encuentra en el análisis teórico a nivel conceptual un hilo importante de continuidad entre los postulados teóricos de Sigmund Freud (Complejo de Edipo) y el concepto de *metáfora paterna* expresado por Jacques Lacan, ya que ambos dispositivos teóricos dan cuenta de forma similar de la importancia del reconocimiento del nacimiento de las neurosis en los primeros momentos de la constitución del aparato psíquico y de la necesidad de atender la interacción social en los primeros años de vida de una persona, así como de los dispositivos (mecanismos de defensa) psíquicos que pueden llegar a instaurar una afección emocional.

Para establecer estrategias de intervención, es necesario comprender las características que posee la *metáfora paterna* y su a vez reconocerlas (saberlas leer) en los comportamientos de niños y niñas, esa claridad despierta en el psicólogo educativo o conocedor del tema la capacidad de crear ayudas para canalizar las tendencias que se deben o requieren regular o autorregular (según la edad) para favorecer la convivencia. Esto siempre atendiendo a tres grandes asuntos propios de la educación: la ansiedad, el trato y el desarrollo perceptivo.

Luego de lograr la interpretación de este fenómeno es claro que la violencia en la escuela responde a factores de múltiples causas tales como: vivencias emocionales fuertes dadas desde los primeros años en la vivencia familiar, vivencias emocionales propiciadas por una interacción inadecuada con el grupo escolar, contextos sociales inadecuados para la crianza, entre estos el abandono y falta de atención, violencia que afecta profundamente la vida emocional del agresor y el agredido, conduciéndolo hacia la naturalización de la violencia, la cual se manifiesta en una atención rápida y poco profesional por parte de los cuidadores en la escuela y la normalización de actos violentos como formas de solucionar conflictos.

Claramente el método cualitativo y en especial el enfoque fenomenológico-hermenéutico a través del estudio de caso, es óptimo para visibilizar como opera una teoría como base fundamental en la interpretación de un problema, al tiempo que permite la apertura de nuevas interpretaciones sobre fenómenos ya estudiados desde otros enfoques, de la misma forma brinda una oportunidad para poner en cuestión el cuerpo teórico con el que se aborda el estudio, para el caso el psicoanálisis.

Por otra parte, en lo que respecta a las herramientas de registro se implementó la ***Ejercicio didáctico para explorar a través de la manipulación de imágenes en representaciones gráficas manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales***, constituyéndose como un elemento de gran importancia a la hora de considerar no sólo los dibujos del esquema corporal, sino la relación gráfica y de pulsión del ejecutante sobre imágenes y representaciones ya establecidas, de la anterior manera se captura el devenir inconsciente del caso en estudio, convirtiéndose en un buen aporte para los análisis que estudia este tipo de situaciones.

Como maestrante en educación con énfasis en psicología educativa este ejercicio investigativo me permitió profundizar en postulados teóricos indispensables para la comprensión de la emocionalidad de las personas que oriento cada día, igualmente ha sido una oportunidad para modificar prácticas educativas estructurando nuevas formas de encuentro con los estudiantes. En la actualidad lidero dentro de institución la implementación de proyectos de aula por centros de interés, práctica que pretende motivar el uso de las artes como eje articulador del currículo.

De esta manera, esta investigación se sirvió de una perspectiva interdisciplinaria dada desde la Maestría en Educación con énfasis en Psicología¹⁴, ante el reto de atender la finalidad de estos estudios en relación con: “Formar Investigadores competentes en el área de la psicología educativa, capaces de realizar diagnóstico, prevención, atención y procesos adecuados para el manejo de la problemática psicológica de los estudiantes”. Así, se logró hacer diseños y desarrollos de procesos de potenciación de habilidades y procesos psicológicos que permitieron canalizar el potencial cognoscitivo u ocupacional de cada estudiante. Estos fines, se configuran como una de las grandes bondades de la universidad, ya que desde perspectivas teóricas como: la psicología, la neuropsicología, la neurolingüística, la pedagogía, entre otras. Se logra llegar a estudiar factores determinantes en los fenómenos de violencia en la escuela

¹⁴ Universidad Libre, 2009. Bogotá. <http://www.unilibre.edu.co>

Recomendaciones

Una vez concluido este trabajo se puede recomendar;

1. Se le sugiere a la institución educativa realizar un mejor seguimiento a situaciones de violencia manifiesta que afecta a los niños, niñas y adolescentes, un diagnóstico sobre bases teóricas posibilita una mayor comprensión de la situación individual y colectiva frente a este tipo de fenómenos.
2. Es urgente que la institución canalice y siga los protocolos de atención dados por el Ministerio de Educación frente al caso Benjamín a fin de que el niño reciba una atención profesional para la mejora de su estado emocional y el restablecimiento de sus derechos.
3. En el ámbito metodológico, se recomienda a profesores y orientadores de la institución la aplicación del *Ejercicio didáctico para explorar a través de la manipulación de imágenes en representaciones gráficas manifestaciones emocionales a la luz de los referentes conceptuales*, junto con la propuesta de intervención, lo cual posibilita un acercamiento hacia la comprensión de la percepción emocional de los niños sobre los cuidadores adultos que lo acompañan, sean estos sus padres, familiares o amigos y una **primera atención** a dichas dificultades.
4. Para los educadores es importante recordarles la importancia del análisis a profundidad de aspectos como la ansiedad, el trato y el desarrollo perceptivo debido a que son los tres grandes asuntos que se develan al hacer este estudio. Ver la propuesta de intervención como modelo orientador.

Referencias

- Bachelard Gastón, (1995). *La formación del espíritu científico*, México, Editorial Fondo de Cultura Económico.
- Bassols Ramón, (2012). *Las raíces psicológicas de la violencia*, en: revista, temas psicológicos # 4, junio. En: <http://www.temasdepsicoanalisis.org/>.
- Charcot, Jean-Martin (2003). *Histeria*. Jaén: Ediciones del Lunar. ISBN 978-84-95331-14-4. Madrid.
- Diels Kranz, (1951). *Parménides sobre la naturaleza*. Barcelona Sic Ediciones.
- Edmund Husserl, (1978). *Meditaciones Cartesianas*, Madrid, Ediciones Paulinas.
- Fandiño Y. y Bustos, Fernando, (2005) “*Violencia en el contexto escolar: otra forma de maltrato escolar*”. Bogotá, Colombia, En: NovaetVetera N° 55 ESAP.
- Freud Sigmund, (1940). *El yo y el ello*, Barcelona, España, Alianza editorial.
- Freud Sigmund, (1924). *La disolución del Complejo de Edipo*, en www.librodot.com.
- Freud Sigmund, (1905). *Sobre las teorías sexuales infantiles, tres ensayos sobre la teoría sexual*, en www.librodot.com.
- Freud Sigmund, (1912) *Totem y tabú*, en www.librodot.com.
- Guilles Deleuze y Félix Guattari, (1972), *El Antiedipo*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.
- Husserl, Edmund, (1992). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, Madrid, España, Editorial, Fondo de Cultura Económico. Traducción de José Gaos.

Lacan Jacques, (2009). *El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*, México, Editorial Siglo XXI, en Lacan, Jacques, Escritos 1, pp. 99-105.

Lacan, Jacques (1987). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan Jacques (1988). *Seminarios: V, VI y XXII (RSI)*. Audiolibros en www.psicolibros.com.co

Lao Tsé (2008). *Tao te ching*. New Atlanteans, Canadá. Editorial Vladimir Antonov.

Madeiro Lezcano Andrea, (2016). *Aportes del psicoanálisis a la comprensión de la violencia y actos homicidas en la infancia*, en <https://www.colibri.udelar.edu.uy/handle/123456789/7790>.

Martín Heidegger, (1925). *Ser y tiempo*, Madrid, España. Editorial Trota.

Melanie Klein, (1987). *El Psicoanálisis de niños*. Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica.

Melanie Klein, (1990). *La personificación en el juego de los niños*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.

Nilo Valentín y Cruz, (2002). *Influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas*. En revista Cubana de Pediatría V.#2. Ciudad de la Habana, abril-junio. Encontrado en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script>.

Olave Ramírez Fernando, (2014). *Violencia escolar: particularidades del fenómeno en el caso Colombiano*, Bogotá, Colombia en: <http://repository.unad.edu.co/>.

Paramo Pablo, (2015). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Bogotá, Ediciones Universidad Piloto de Colombia.

Ricoeur Paul, (2003). *El conflicto de las interpretaciones: ensayos de hermenéutica*, México, D.F Editorial Fondo de Cultura Económico.

Rimbaud Arthur, (1972). *Una temporada en el infierno*. Barcelona, España. Ediciones Maldoror, 1972.

S.J. Taylor y S. Bodgan, (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España, editorial Paidós.

Saussure Ferdinand, (1945). *Cours de linguistique générale*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Losada S.A.

Weber Max, (1922). *Ensayos sobre metodología sociológica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Amorrurtu.

Bibliografía

Alain Miller Jacques, (1998). *Los signos del goce*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 1998.

Colombia (1991). *Constitución Política de Colombia*, Bogotá. Disponible en: <http://web.presidencia.gov.co/constitucion/index.pdf>, Bogotá D.C.: Presidencia de la República.

Congreso de la República (1994), Ley 115: Ley General de Educación, disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf, Bogotá, D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Edmund Husserl, (1978). *Meditaciones Cartesianas*, Madrid, Ediciones Paulinas.

Freud Sigmund, (1912) *Totem y tabú*, en www.librodot.com.

Lacan, Jacques (1999). *Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, Jacques. (1938): *La familia*, Barcelona/Buenos Aires, Ed. Argonauta, 1978.

Melanie Klein, (1990). *Relato del Psicoanálisis de un niño*, Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.

MEN (2010), *Educación de calidad, el camino hacia la prosperidad*, Declaración del Primer Encuentro con Secretarios de Educación: disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-253477.html>, Bogotá D.C.

Obras completas de Platón, (1871). Madrid, España, Editado por Medina y Navarro, tomo 4.

Universidad Libre de Colombia, (2016). Documentos institucionales, en: <http://www.unilibre.edu.co/>.

Winnicott Donald W, (1971). *Realidad y juego*, España. Editorial Gedisa.

Complementaria

Sobre Jacques Lacan y el psicoanálisis se pueden ver los trabajos de Alain Miller Jacques.

Alain Miller Jacques. "La imagen del cuerpo en psicoanálisis" (Granada), Cuadernos andaluces de psicoanálisis 16 (1995).

Alain Miller Jacques. "El olvido de la interpretación" (París), J.-A. Miller, Entonces: Sssh..., Eolia, Buenos Aires, 1996 (publicado parcialmente en El Caldero de la Escuela 1996).

Alain Miller Jacques. "El canto del cisne" (Buenos Aires), Estudios de psicósomática 3, Atuel - Cap, Buenos Aires, 1995.

Alain Miller Jacques. "Descubrimiento y práctica analítica" (París), Freudiana 22 (1998).

Alain Miller Jacques. "La imagen reina" (Río de Janeiro), Elucidación de Lacan, Paidós, Buenos Aires, 1998. 1996

Alain Miller Jacques. “Lacan con Joyce” (Barcelona), Uno por Uno 45 (1997).

Alain Miller Jacques. “El analista-síntoma” (Buenos Aires), El psicoanalista y sus síntomas, EOL-Paidós, Buenos Aires, 1998. 1998.

Anexos

Lista de Anexos

1. Documentos registro metodológico.

- a. Documento anexo, registros de trabajo Benjamín.
- b. Fotografías.
- c. Protocolos de instrumentos de registro.

2. Documentos institucionales

- d. Permiso consentido
- e. Diagnóstico medico
- f. Ficha de registro historia individuo.
- g. Observador del alumno
- h. Ficha de observación

3. Documentos estado del arte: sueños y arquetipos de violencia

- i. Archivo de dibujos de representaciones de sueños de violencia. Confrontar archivo anexo con ciento cincuenta archivos fotográficos y archivos documentales físicos en poder del investigador.

1. Documentos de registro

Representaciones obsesivas

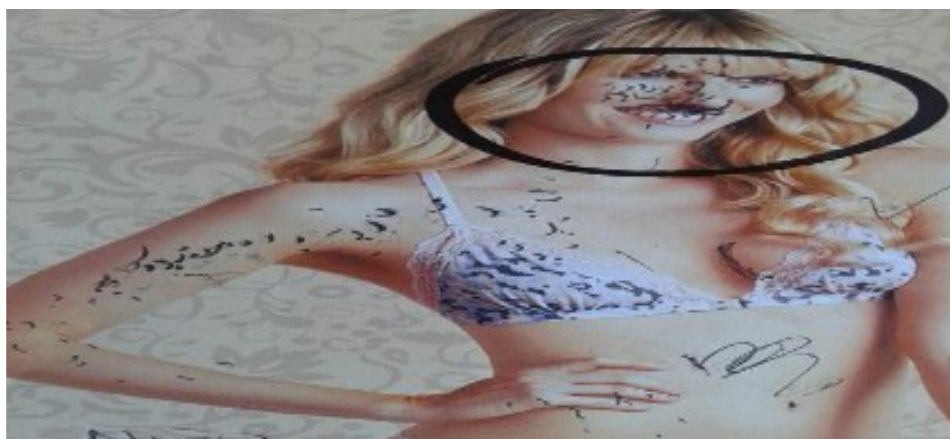
Tendencias No. 1. Fijación sádica de pulsión

Foto No. 1. Ataques de apuñalamiento sobre la imagen, en algunas partes llegan a romper la hoja



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Foto No. 2. Ataque de apuñalamiento sobre pechos y cara



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Foto No. 3. Apuñalamiento y negación de rostro



Fotografía de Andrés Reina, *Revista Elenco*, Bogotá noviembre de 2009

Foto No. 4. Negación y daños en el rostro y boca



Fotografía de Felipe Eljach, *Revista Elenco*, Bogotá noviembre de 2009

Foto No. 5. Anulación del rostro, madre asesina, madre sin habla



Fotografía del archivo de *Revista Yanbal*, en *Revista TV Novelas*, julio de 2015 Bogotá

Foto No. 6. Mujer con la cabeza estallada, sin ojos, sin boca, sin cerebro



Fotografía de Jonathan García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No 7. Negación de reconocimiento en la imagen, violencia a la boca, ojos



Fotografía de Jonathan García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No 8. El castigo a la imagen de la madre



Fotografía de Jonathan García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No. 9. Fijación oral sádica



Fotografía, *Revista Salud Pública*, Julio. de 2016 Bogotá

Foto No 10. La madre negación de pulsión de vida, la autoridad perdida



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Tendencias No 2. Superposición e identificación. La búsqueda del padre-madre

Foto No. 11. Negación del Partenaire femenino



Fotografía de Jonathan García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No. 12. Negación del Partenaire femenino



Fotografía, *Revista Salud Pública*, Julio de 2016 Bogotá

Foto No. 13. Personificación del padre



Fotografía de J. García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No. 14. Transferencia de la imagen del padre



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Foto No. 15. La búsqueda del falo como autoridad



Fotografía del archivo de *Revista Yanbal*, julio de 2015 Bogotá

Foto No. 16. La imposición del falo



Fotografía del archivo de *Revista Yanbal*, julio de 2015 Bogotá

Foto No 17. Búsqueda del falo



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

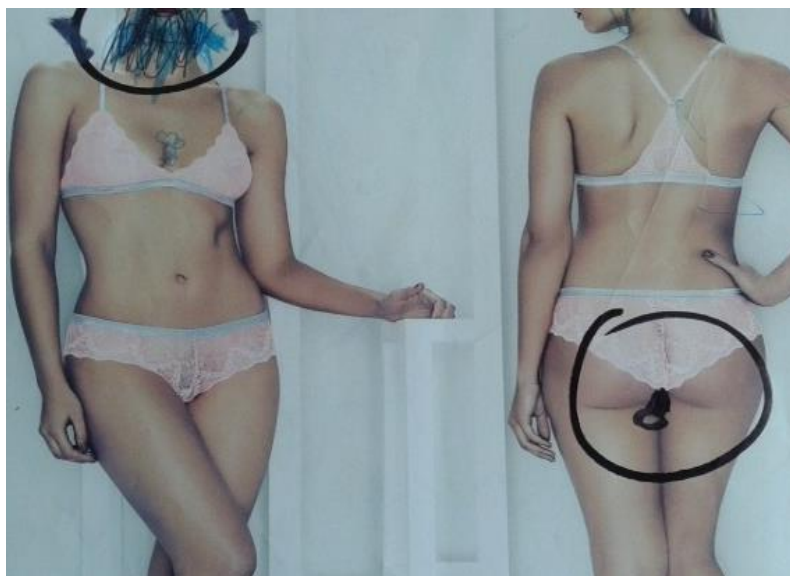
Tendencias 3. Fijaciones sádicas. Perforar los orificios

Foto No. 18. Dañar los orificios



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Fotografía No. 19. Fijaciones



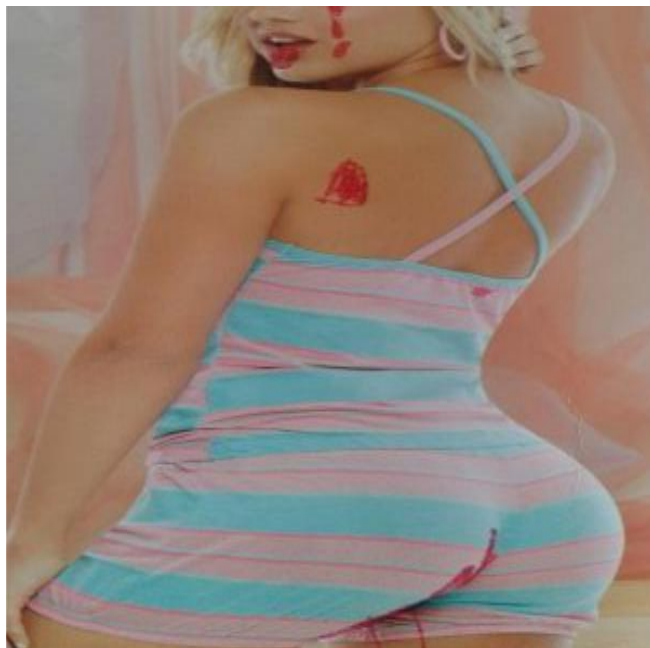
Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Foto No. 20. Fijaciones sádicas



Fotografía de Jonathan García, *Revista 15 Minutos*, Noviembre de 2015 Bogotá

Foto No 21. Fijaciones sádicas



Fotografía de Juan Guillermo, *Revista de moda Éxito*, Bogotá 2015

Foto No 22 Fijaciones sobre la muerte



Dibujo de Benjamín, enero 2015

Sueños e inscripciones de Benjamín

Nos apuñalaron, nos mataron: Un hombre con la cara negra, tapada de negro, nos apuñalo, primero a mi madre, después a mi padre y por ultimo a mí.

El cuerpo sin manos es el cuerpo sin defensa, el puñal es un símbolo fálico, el que atraviesa el cuerpo, en que daña a la familia, los atraviesa a todos por el vientre, el puñal también corta, puede castrar. El hombre sin rostro es el fantasma, el deseo puede ser el mismo niño negando su deseo de matar a su madre y a su padre.

Foto No. 23. Sueño nos mataron a puñal

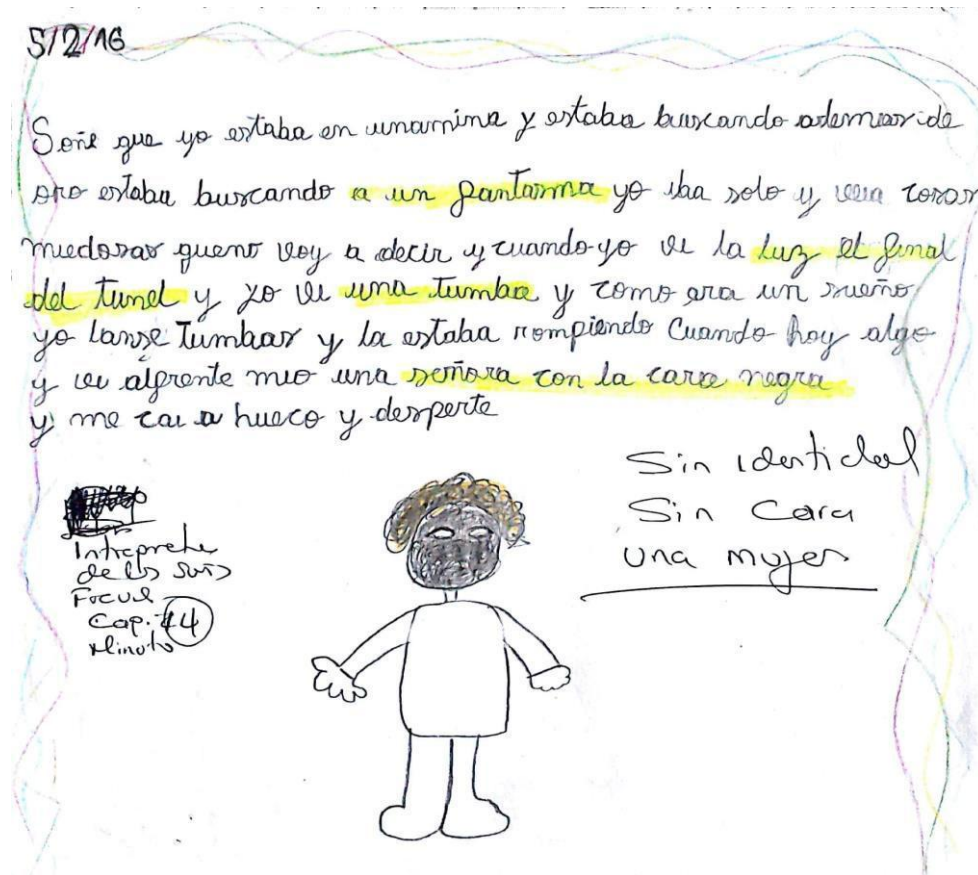


Dibujo de Benjamín abril de 2015

Suñé que estaba en un sitio buscando un fantasma, estaba solo buscando una cosa que no voy a decir. De pronto vi una luz al final de un túnel y una tumba, yo la comencé a romper, la estaba rompiendo y de repente una señora con cara negra me lanzó al hueco. Entonces desperté.

Interpretación: la vivencia interior significativa se establece a partir de la que representa el hueco, y el arrojamiento, o la señora sin rostro, sin identidad, una mujer lo arroja. La figura del fantasma representa el miedo psíquico a lo desconocido a la oscuridad y la falta de visión de luz que necesariamente tiene que ver con la dama que empuja sin rostro. La madre.

Foto No. 24. Sueño la madre sin rostro

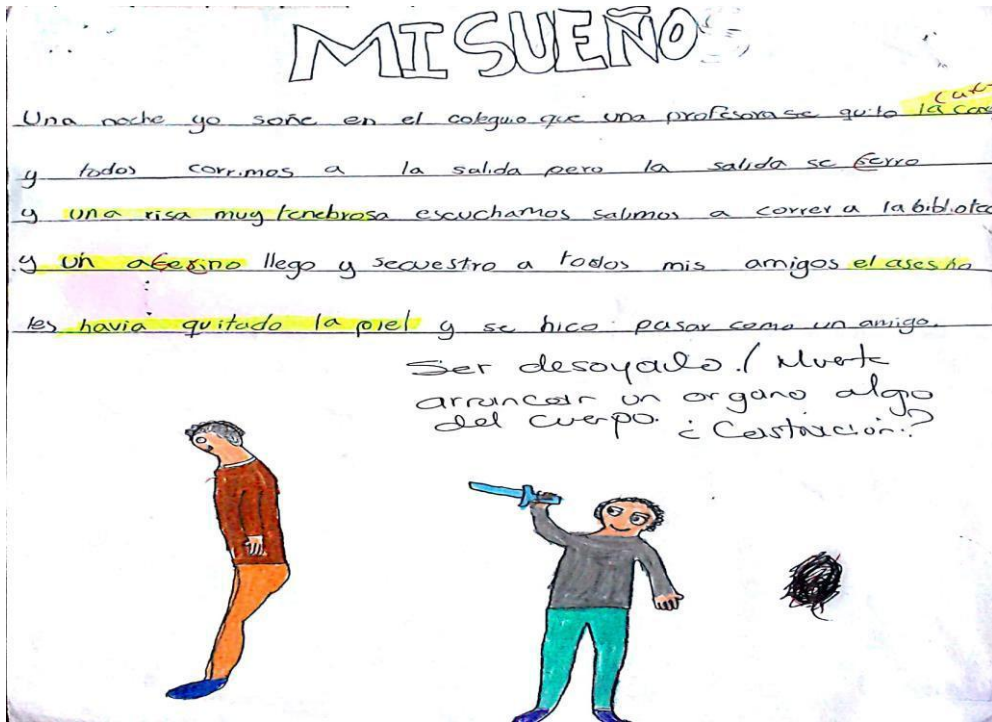


Dibujo de Benjamín, Enero 2016

Desollado: Una noche yo soñé en el colegio que una profesora se quitó la cara y todos corrimos a la salida, pero la salida se cerró. Una risa tenebrosa escuchamos, salimos corriendo hacia la biblioteca. Un asesino llegó y secuestro a todos mis amigos, el asesino les quito la piel haciéndose pasar como un amigo.

Interpretación: Ser desollado, la muerte, arrancar un órgano algo del cuerpo, castración. Personificación fantasía.

Foto No 25. Sueño. Desollado, castrado



Benjamín enero 2016

Foto No 26. Sueño. Desollado, castrado



Benjamín enero 2016

Matador de personas. Una vez me soñé que era un Trol y le cortaba la cabeza a los niños y a los hombres.

Interpretación: un gran referente Ser para la muerte se manifiesta de forma permanente en este tipo de sueños, se logra expresar la angustia a ser separado de una parte de su cuerpo, en este caso la cabeza, se da una transferencia de ser separado a ser separador de asesinado a asesinar, de castrar a ser castrado. La referencia al Trol personaje mítico no son más que remanentes psíquicos de vivencias que ha tenido en niño en su vida diurna cuando ve la televisión.

Foto No. 27. Pequeño matador de personas



Dibujo de Benjamín abril 2016

No se cumple la ley. Mi sueño es que había un hombre con una motosierra y salimos a correr pero el señor atrapo a mi padre y lo mató. Después llegó la policía y el señor con la motosierra salió corriendo.

Otro día me soñé que un niño fue a una casa embrujada y había una bruja y al niño lo cogió de las patas y lo llevó a un lugar y lo encerró durante siete años. La madre lo buscó y lo encontró degollado.

Interpretación: La ocasión de este sueño es en apariencia un evento de muerte, y la instauración del orden que se ve realizada con el evento de la llegada de la policía, pero con la nota urgente que no se cumplió la ley quedo burlada. El factor sexual se presenta con el motivo del desmembramiento con la sierra como posterior mente Benjamín, le separo los brazos, las piernas y la cabeza. Lo castro.

Cumplimiento de deseo, fantasías de matar a su padre.

Foto No 28. Sueño. No se cumple la ley

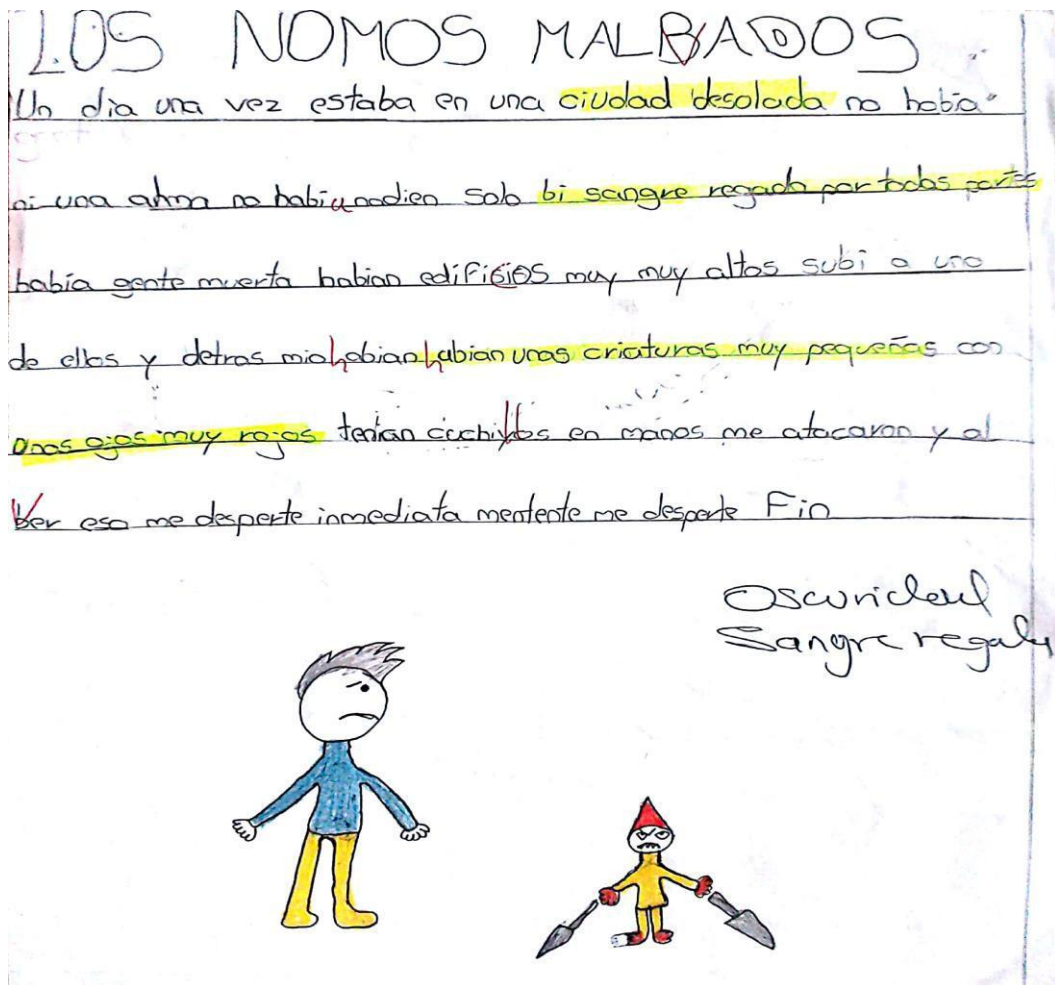


Dibujo de Benjamín Abril de 2016

Los nomos malvados: Un día estaba en la ciudad desolada, no había ni un alma, nadie, solo vimos sangre regada por todas partes, había gente muerta, edificios muy altos, subí a uno de ellos, detrás de mí habían unas criaturas muy pequeñas con ojos muy rojos, tenían cuchillos en las manos, me atacaron, me desperté.

Interpretación: Fantasía, el hombre pequeño, el niño, que mata y desangra al adulto, ponerse a la altura del adulto, crueldad.

Foto No. 29. Sueño pequeño asesino (Nomos malvados)

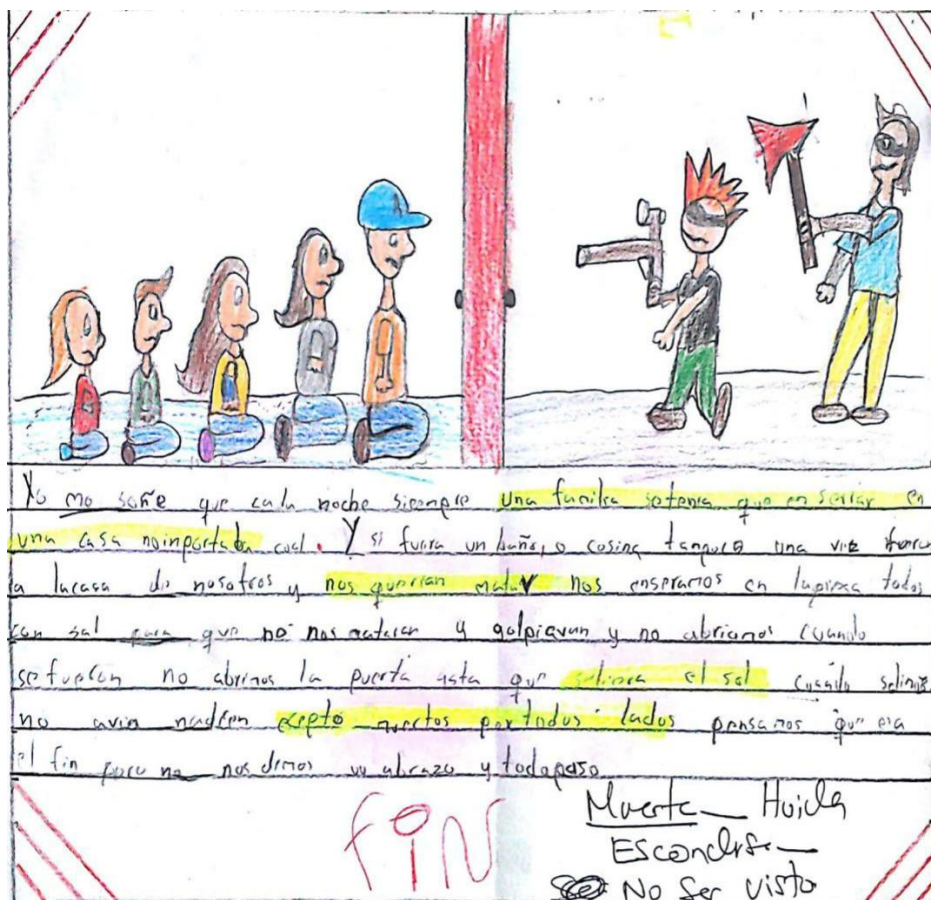


Dibujo de Benjamín, Junio de 2016

Sueño: yo soñé que cada noche siempre una familia se tenía que encerrar en una casa, no importa cual, si fuera un baño o cocina tampoco. Una vez llegaron a la casa de nosotros y nos querían matar. Nos encerramos en una pieza todos para que no nos atacaran, golpearon y no abrimos, cuando se fueron, no abrimos la puerta hasta que salió el sol. Cuando salimos no había nadie excepto solo muertos por todos lados. Pensamos que era el fin, pero no. Nos abrazamos y todo pasó.

Interpretación: disminución de la angustia, mediante la vindicaciones narcisistas, logradas por el yo al vencer los enemigos externos.

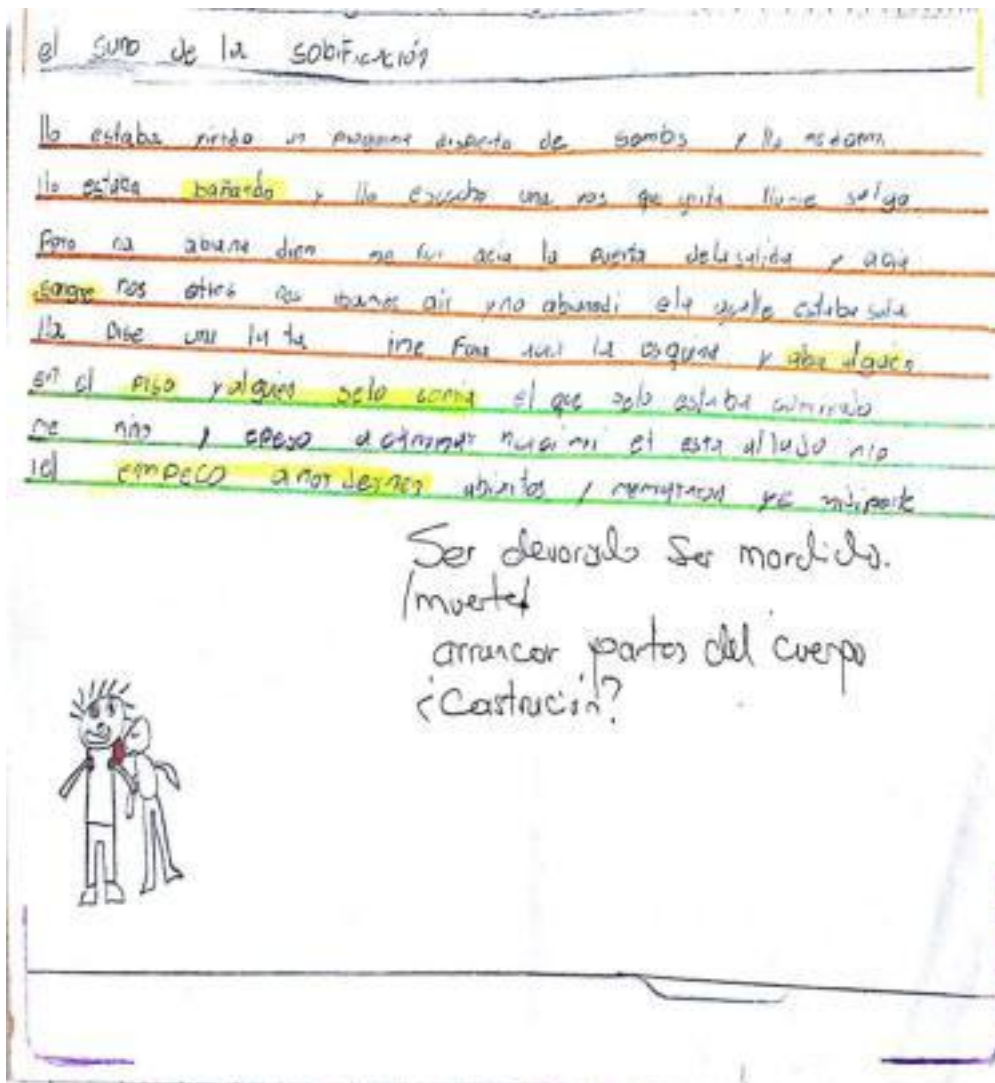
Foto No 30. Sueño. Restitución de un deseo



Dibujo de Benjamín, enero 2017

Ser devorado: Soñé que yo estaba viendo un programa, despierto, de sábies y yo me dormí, yo estaba bañándome y yo escucho una voz que grita, yo me salgo pero no había nadie, me fui hacia la puerta de salida y había sangre, iba a salir a la calle y no había nadie, pise una lata, me fui hacia la esquina y había alguien tirado en el piso y alguien se lo comía, el que se lo estaba comiendo me miró, empezó a camina hacia mí, cuando llegó al lado mío comenzó a morderme, llegaron más y entre todos me arrancaron las partes del cuerpo y me mataron.

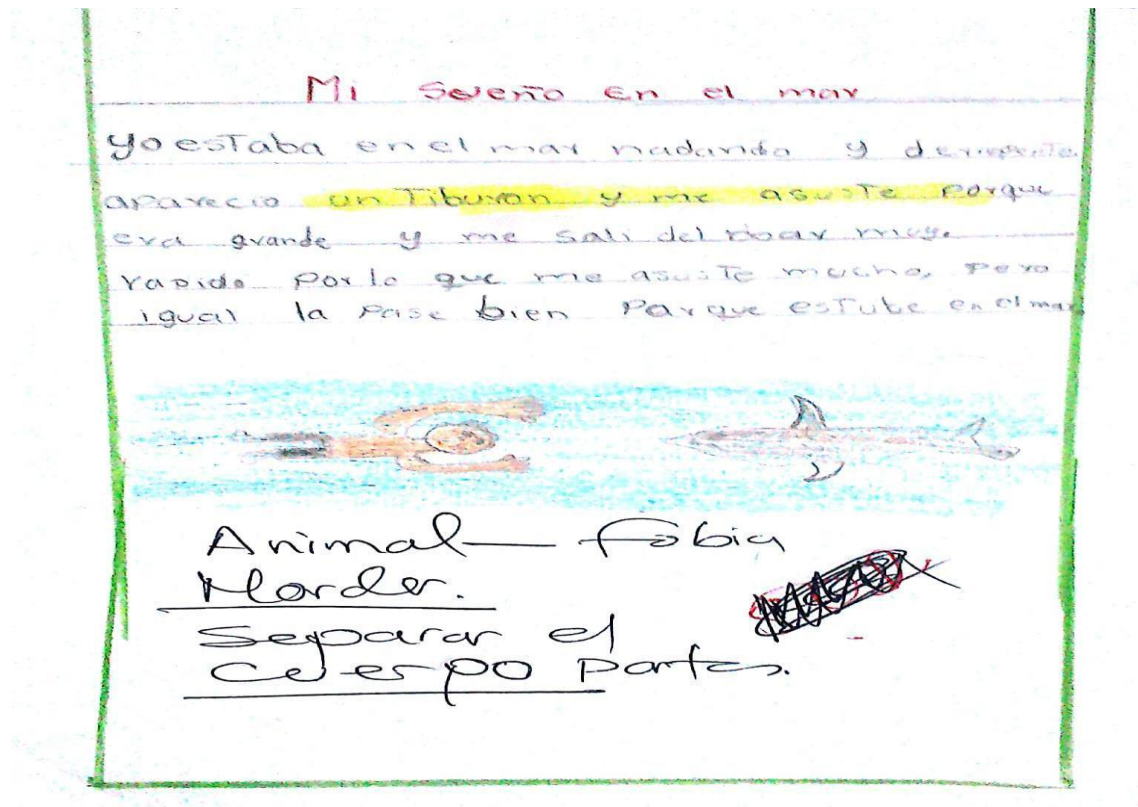
Foto No. 31. Ser devorado, ser castrado



Dibujo de Benjamín enero 2017

Sueño en el mar: yo estaba en el mar nadando y de repente apareció un tiburón y me asuste porque era grande y me iba a morder. Me salí del mar muy rápido por lo que me asusté mucho, pero al igual la pase bien porque estuve en el mar.

Foto No 32. Sueño ser mordido en los miembros (sueño en el mar)



Dibujo Benjamín abril 2017

El niño dragón: soñé que un dragón pero a la vez una pistola, me atacaba, me iba a destrozar, de repente me volví invisible. Desperté.

Interpretación: el miedo al animal, la fobia que genera miedo y angustia, en anima destroza arranca partes de cuerpo, ante esta amenaza el niño desea no ser.


Foto No.33. La manifestación de una fobia (niño dragón)



Dibujo de Benjamín mayo de 2017

2. Documentos institucionales

Foto No 34. Permiso consentido

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO: METAFORA PATERNA JACQUES LACAN. ESCUELA Y VIOLENCIA MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA	Código: 24161012. Fecha: Diciembre 2016
---	---	--

AUTORIZAR PROCESO DE DIAGNÓSTICO E INFORMACIÓN A TERCEROS

Yo J. [redacted] M. identificado(a) con documento de identidad N° 52978-686 de Bogotá, en pleno uso de mis facultades legales, mentales, cognitivas y volitivas y/o en representación del niño(a) Le [redacted] identificado con documento de identidad N° [redacted] de Bogotá, de manera consciente y sin ninguna clase de presión, faculto y autorizo, al señor **Carlos María Moltalván Vásquez**, con C.C No **79 457.315**, Maestrante de la Universidad Libre de Colombia, para que realice evaluación, diagnóstico, utilizando métodos analíticos en psicología, de acuerdo con los conocimientos y cualificación del personal que designa la Maestría en Educación con énfasis en Psicología. Igualmente advierto que se me ha puesto en conocimiento, y acepto, los procedimientos que se consideren adecuados para la investigación. También se me ha ilustrado de manera clara y precisa, sobre: - Rol del investigador, sus cualificaciones y alcances profesionales; para el caso referido: - Los procedimientos psicoanalíticos y sus propósitos - Las incomodidades o riesgos potenciales que se pueden derivar del proceso - Los beneficios razonables que se pueden esperar, siempre y cuando mi participación, asistencia y compromiso con el proceso sean los indicados. - Alternativas posibles a un diagnóstico desfavorable dentro de la disciplina científica y los recursos del medio para brindarme apoyo. - Que puedo retirarme del proceso en cualquier momento. - Los límites de la confidencialidad y manejo de Información y datos según disposiciones de ley, información que se me ha suministrado. Se me Informo así mismo, que al aceptar el diagnóstico psicoanalítico estoy aceptando un servicio para el cual debo suministrar la información necesaria para obtener beneficios del proceso. Recibí además, información sobre los siguientes aspectos: - Lo relacionado con el funcionamiento del proceso diagnóstico analítico, las posibilidades del diagnóstico, la duración del proceso y la aplicación de técnicas y pruebas psicoanalíticas pertinentes. - También se me explico lo concerniente a que el proceso estará supervisado por un asesor asignado por la Universidad Libre, que cuenta con la experticia, idoneidad y cualificación requerida para el ejercicio de dicha función de acompañamiento. - Se me informa y acepto, que los datos suministrados sean parte de procesos de investigación de la universidad Libre de Colombia, siempre y cuando no se vea afectada mi intimidad y derecho al anonimato. Autorizo con la firma de este documento que mi historia sea suministrada a terceros en caso de que sea requerida para fines terapéuticos, según las disposiciones de ley.

Acepto las condiciones que se me presentan en este contrato, dado en Bogotá, el día 11 del mes de Noviembre del año 2016. Para constancia se firma la conformidad.

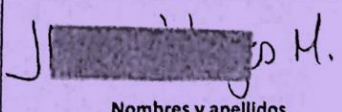


 Nombres y apellidos	 Firma <u>52.978.686</u> Identificación	Fecha		
		Año	Mes	Día
		2016	11	11

Foto No. 35. Diagnóstico médico


**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
Calle 100
Bogotá 201000

aprendizaje o por problemas de atención con o sin hiperactividad, dificultad en la secuenciación
auditiva. **LIECUACIÓN:** Claves, bajo Dificultad en la coordinación visomotora, distorsión, defectos
visuales o control deficiente del lápiz, puede deberse a falta de interés o problemas de aprendizaje
y Laberintos, bajo organización visomotora deficiente, incoherencia en la planeación. Dificultad para
aplicar la atención.

El informe escolar reporta: "No trae informe escolar."

V. RECOMENDACIONES

- Tratamiento integral en programa de salud mental HOSPITAL GIRA.
- Colegio de grupos pequeños y un ambiente comprensivo que le permita superar sus dificultades.
- Refuerzo escolar.

GINA REYES LOPEZ
PSICÓLOGA
ESPECIALISTA EN CLÍNICA
TEL: 4555-091


[Handwritten signature]


GINA REYES LOPEZ
Psicóloga Clínica
**HOSPITAL
SAN BLAS II NIVEL E.S.**
Trabajamos para mejorar su calidad de vida

**HOSPITAL
SAN BLAS II NIVEL E.S.**
Trabajamos para mejorar su calidad de vida

**BOGOTÁ
HUGOBONA**

CRA. Seate No. 16-70 sur
Conmutador 1891166
www.hospitalanblas.gov.co
Info: Línea 195

 **HOSPITAL
SAN BLAS II NIVEL E.S.**
Trabajamos para mejorar su calidad de vida




ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Salud
Hospital San José

resultado general obtenido fue = 89, interpretado en la parte media-baja y es significativo de CAPACIDAD NORMAL- BAJA (LENTO PARA APRENDER). El perfil en las subpruebas verbales = 84 (normal-baja) y de ejecución = 93 (normal) se muestra disarmónico. La dispersión de 9 puntos entre las dos o es significativa.

ESCALA VERBAL:	ESCALA DE EJECUCIÓN
Información: 3-3	Figuras incompletas: 13-10
Similitudes: 7-9	Ordenación de dibujos: 8-8
Aritmética: 7-10	Diseño con cubos: 18-11
Vocabulario: 11-6	Composición de objetos: 17-11
Comprensión: 9-9	Claves: 25-6
(Retención de dígitos): 2-2	(Laberintos): 7-5
TOTAL: 87-84	TOTAL: 46-93
ESCALA TOTAL: 83-87	

En los factores del Kauffman: Comprensión verbal (información, semejanzas, vocabulario y comprensión), dos de cuatro subpruebas debajo del promedio. Organización perceptual (figuras incompletas, ordenación de dibujos, diseño con cubos, composición de objetos y laberintos), una de cinco subpruebas debajo del promedio. Distracción (aritmética, retención de dígitos y claves), dos de tres debajo del promedio. También memoria (información y retención de dígitos), dos de dos subpruebas debajo del promedio. Las subpruebas que puntuaron debajo del promedio fueron: **VERBALES:** Información, muy baja (rango de información deficiente, hostilidad hacia una tarea de tipo escolar, baja motivación hacia el logro, tendencia a renunciar fácilmente a las tareas intelectuales o ambas); vocabulario, baja (comprensión verbal deficiente, pobre desarrollo de habilidades verbales y del lenguaje, antecedentes de ambiente familiar y educativo poco estimulantes que limitan el desarrollo de las habilidades. Dificultades en la expresión verbal o déficit auditivo) y retención de dígitos, muy baja (Distracción, puede asociarse a dificultades de

CRA, Agosto 16-12 sur
Conmutador 2891103
www.hospitalsanblas.gov.co
Info Línea 195



HOSPITAL SAN BLAS
CRA D.C.

BOGOTÁ
HUCANA

Foto No. 37. Diagnóstico médico

CENEO CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICO QUIRÚRGICA LTDA
NIT 8301030637
HISTORIA CLÍNICA ELECTRÓNICA N° 1028840575

B **CHA**

Documento: Fecha Nacimiento: 10/27/2007 Edad: 7 Años Sexo: Masculino Pertenencia Étnica: Otros
Estado Civil: Soltero Ocupación: Estudiante Grupo Poblacional:
Dirección: N° Ingreso: 61963 Teléfono:

usar tijeras es necesario trabajar actividades de motricidad que se hacen con las dos manos, para desarrollar la fuerza, la coordinación ojo mano y la destreza. Son ideales las actividades que incluyen flexión y extensión de los dedos, así como movimiento de aislar unos dedos de los otros como pistolas de agua, muñecos plásticos de apretar, arrugar papel y pegarlos, utilizar pinzas, hacer collares, origami, enrollar, vestir y desvestir muñecos, jugar con dados, masa, colocar claves visuales en la mano es una buena forma de reforzar la correcta posición de los dedos sobre las tijeras, ponga un sello o calcomanía en la uña del pulgar para recordarle al niño que el pulgar va arriba cuando se esta recortando, etc. Esto ayudará al niño a aprender a abrir y cerrar las tijeras. Para favorecer el desarrollo del manejo de las tijeras se recomienda utilizar unas buenas tijeras, enseñar al niño a coger bien las tijeras, cómo funcionan, cómo mover la mano auxiliar para dirigir el papel.

El recortado sigue la siguiente progresión:

- Muestra interés en las tijeras
- Coge y manipula las tijeras
- Abre y cierra las tijeras
- Hace cortes pequeños sin dirección
- Corta hacia adelante
- Corta hacia el lado
- Corta por una línea recta, curva
- Corta figuras geométricas o figuras simples
- Corta otros materiales

? Coloreado con direccionalidad, uniformidad y respeto de límites. Para ayudar a tener esto, puede ayudarse colocando el dedo índice como apoyo en el borde de la figura o parte del dibujo que va a colorear para así evitar salirse de la línea, debe pedirle que debe colorear de arriba hacia abajo, en un solo sentido y suave (no en círculos) ya que de esta forma favorece la escritura.

? Hoja y/o cuaderno en dirección correcta. Los diestros con mínima inclinación hacia la izquierda y los zurdos con mínima inclinación hacia la derecha. Cuando se les dificulta demasiado, se puede poner un poco de cinta pegante en los extremos de las hojas mientras el estudiante se acostumbra. Es importante evitar en lo posible las rotaciones de hoja o cuaderno lo cual realizan para buscar mayor precisión.

? Utilizar guía visual para mejorar el adecuado manejo de renglón, es decir hacer una línea dividiendo el renglón en dos (cuaderno lineal) para así indicarle que no se salga de esas dos líneas y que realice las letras con proporción y simetría, como también respeto de márgenes.


? Realizar trazos con direccionalidad (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha), precisión, continuidad y fluidez a través de ejercicios de muestras.

? Promover disociación de muñeca a través de actividades como rasgado, enrollar lana, hacer collares, etc.

? Adecuado patrón de rasgado: dedo índice y pulgar

CENTRO DE ESPECIALIDADES MEDICO QUIRÚRGICA LTDA - Cód. Habilitación: 110010961201
Dirección: BOGOTÁ - Teléfono:

Impreso por: ELDA DELVIRA PEÑA GUZÁ Fecha de Impresión: Dic 24 2014 09:44 AM Página: 3 de 5

	PROYECTO: METAFORA PATERNA JACQUES LACAN. ESCUELA Y VIOLENCIA	FECHA: 2017
	MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA	Versión: 01
	HISTORIA INDIVIDUAL	Página 1 de 4

El presente registro hace parte del trabajo académico de la Maestría en educación con énfasis en psicología educativa de la Universidad Libre. Está orientado a lograr un diagnóstico sobre las afecciones emocionales de los agentes que intervienen a fin de lograr diseñar propuestas claras de intervención educativa en el marco de los procesos institucionales. El proceso es orientado desde la analítica de Jacques Lacan. Por favor responda con sinceridad.

I. DATOS PERSONALES

No Historia: 1 Fecha: 04/11/2016 Nombres: [REDACTED] Apellidos: [REDACTED]
 parentesco: II Documento de Identidad: T.I. [REDACTED] CCX No. [REDACTED] Edad: 10 Género: Varón
 Lugar y fecha de Nacimiento: 2006-01 Estudios: Primero Dirección actual: [REDACTED]
 Teléfono: [REDACTED] Ciudad: Bogotá


Ha recibido algún tipo de tratamiento psicológico o psiquiátrico. Cuál, por favor explique:
Sí, cuando tenía 5 años mi mamá me llevo
al médico por que me daba mucho
miedo, no me podía quedar solo,
deleaba mucho en el jardín

II. VÍNCULOS AFECTIVOS CONFLICTIVOS Y COMUNICACIÓN CON LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.
ESTADOS DE ÁNIMO:
Con mi mamá a veces peleo por que me deja
mucho tiempo solo. No me gusta estar
solo

III. TRATAMIENTOS O CONSULTAS MÉDICAS QUE EN LA ACTUALIDAD REALIZA

- EVOLUCIÓN: Dificultades en la expresión verbal o déficit
auditivo. Dificultad viso motora.
Posible problema de aprendizaje
- CAUSAS: aun por confirmar. (tiene diagnósticos
incompletos.
- ACCIONES REALIZADAS EN BUSCA DE SOLUCIÓN: Remitido a psicología
Se aplicaron pruebas WISC R. 789 puntaje. 1
Lecho para aprender
- IMPLICACIONES: (a nivel familiar.): Familia tipo Uniparental por
muerte del padre.

IV. HISTORIA PERSONAL:



102

[illegible]

Foto No 40 Observador del alumno

COLEGIO LA TIERRA SURTELO
CALLE 14 N° 401
CARRERA 14 N° 401
CARRERA 14 N° 401

GRUPO 401 PERIODO N° 2

FECHA	DESCRIPCION DEL EVENTO OBSERVADO	COMPORTAMIENTO	ACCION EDUCATIVA	TIPO DE ACTUACION	TIPO DE ACTUACION	FECHA Y FIRMA DEL OBSERVADOR
11 de Abril	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Diálogo con el padre sustituto. Frecuente con el padre sustituto.	Se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	11
12 de Abril	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	Se halla en el aula con el padre sustituto y se le informa de la necesidad de un diagnóstico médico (psicología). Es remitido a un diagnóstico de día 3 de abril.	11

No 41, 42, 43 y 44 Fichas de observación

Proyecto: Metáfora paterna: sus vínculos con la violencia en la escuela, estudio de caso.					
FICHA DE OBSERVACIÓN		CIUDAD	DÍA	MES	AÑO
PERSONA: Benjamin / Sesión 2		Bogotá	Abril 11	16	2016
OBJETIVOS Y CONCEPTOS: Confirmar en observación de campo la puesta en marcha del instrumento Caja de Juegos analítico. Concepto: pulsión, idealización, fijación.					
OBSERVACIONES					
<p>Se dispone la Caja de Juguetes, entre estos varias muñecas y muñecos, un kit de herramientas, un kit de farmacia y un kit de Ropa para muñecos. Se da la pauta y se dispone el Salón para que alrededor de 15 niños entre ellos Benjamin jueguen de forma independiente. Al comenzar Benjamin es reticente a entrar en contacto con el grupo o los juguetes, solo observa. Al invitar se le niega y se cruza de brazos en un rincón del Salón. Al observar esto considero que se siente cohibido ante mi presencia así que dejo el dispositivo de grilla con encendido y salgo del Salón. Vuelve a entrar pasados 10 minutos. Benjamin se encuentra cerca de una mesa y habla un poco animado con un grupo de niños.</p>					

Proyecto: Metáfora paterna: sus vínculos con la violencia en la escuela, estudio de caso.					
FICHA DE OBSERVACIÓN		CIUDAD	DÍA	MES	AÑO
PERSONA:					
OBJETIVOS Y CONCEPTOS: Continuación Abril 16 2016, aplicación Caja de Juegos al Respaldo					
OBSERVACIONES					
<p>Depinto Benjamin, toma en compañía de un compañero una muñeca y con alfilerito la lleva a un lado del Salón. Benjamin la desviste y riendo comienza a hacerla bailar con otro muñeco restringido por los genitales de la muñeca contra la cara del muñeco. Los dos niños ríen. Benjamin, de un momento a otro cambia de estado de ánimo y por la muñeca por el pelo tirándole contra la pared. Luego se dirige a la Caja de Juguetes, hace ruidos con la boca y tiene el entrecap, toma un juguete de cerucho y se dirige a la pared toma la muñeca por el pelo y semeja cortar la cabeza le amonaca la cabeza de un tirón y suelta la risa. El resto de la sesión permanece tranquilo como en la sesión anterior.</p>					

Proyecto: Metáfora paterna: sus vínculos con la violencia en la escuela, estudio de caso.					
FICHA DE OBSERVACIÓN		CIUDAD	DÍA	MES	AÑO
PERSONA: Benjamin		Bogotá	18	Agos	2016
OBJETIVOS Y CONCEPTOS: Observar la aplicación de la herramienta gráfica en el cuerpo.					
Conceptos: Pulsión, Instinto, Muerte, Instinto primario					
OBSERVACIONES					
<p>Se entrega a Benjamin una Serie de Láminas de varias revistas que está seleccionada. Se le instruye sobre la necesidad de que interviene las láminas como el quera y se le brinda una Serie de Lapices, marcadores y crayons.</p> <p>Benjamin selecciona una de las revistas en donde aparecen varios modelos, comienza a observar las láminas y se comienza a trabajar. Inconscientemente cambia de Lapices hasta encontrar un color Negro con este tacha la boca y ojos de varias Láminas de mujeres. De pronto comienza a punzar en forma de apuñalamiento a una mujer que aparece con un rostro malvado en algunas cosas rompe las revistas.</p> <p>al preguntarle se enoja se enoja de hombros y se sale del Salón. Permaneciendo en silencio y cerrando el resto de la jornada.</p>					

Proyecto: Metáfora paterna: sus vínculos con la violencia en la escuela, estudio de caso.					
FICHA DE OBSERVACIÓN		CIUDAD	DÍA	MES	AÑO
PERSONA: Benjamin		Bogotá	10	02	2016
OBJETIVOS Y CONCEPTOS: Implementar la técnica Caja de Juegos, al tiempo que se observa el comportamiento de Benjamin.					
Conceptos: Fijación, Objeto, Relación de objeto					
OBSERVACIONES					
<p>Se dispone de una caja de Juegos; un kit de muñecas en ellos, bebes, y ropa de cambio. Un kit de Herramientas, un kit de utensilios de cocina, un kit de carro y carros. Se solicita a los niños que jueguen jugar sin ninguna otra indicación. Benjamin se encuentra el día de hoy dinámico y de buen humor. Se integra inmediatamente al grupo, primero se dispuso a jugar con un carro. Posteriormente se puso a jugar con unos niños a carreras por el Salón, al ver una niña jugando comenzó a molestarla y golpeo a una. Al llamarse la atención, se enoja y con la mano quito el pebe a una niña y comenzó a golpearlo con la mano quito el panal y se lo tiro por la cara a una niña, consuelo se metió debajo de una mesa y se cerró el resto de la jornada.</p>					